

# ગિરિશૃંગે

પૂજ્યપાદ સ્વામી શ્રી અનંતાનંદજીના સુવાચ્ય સંસ્મરણમાંથી

સંગ્રાહક:-કેહાન ચક્ર ગાંધી

પ્રકાશક

‘ગુજરાતી’ પત્રના માલિકો  
“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, કોલ, અંબઈ

ગુજરાતી પ્રેસની

# પંચદશી

“ચંદ્રકાન્ત” વિવરણ સહિત

(ત્રીજી આવૃત્તિ-સચિત્ર)

અનુવાદક અને “ચંદ્રકાન્ત” વિવરણ લખનાર

કર્તા- *સિદ્ધાન્ત સિંઘ - દેશમુખ*

સચોટ અને બોધપ્રદ દૃષ્ટાંતોથી ‘ચંદ્રકાન્ત’ની રચના પ્રમાણે ગુરુ-શિષ્યના સંવાદરૂપે વેદાંતનાં ગૂઢ રહસ્યોની સમજણ નીચે પ્રમાણે આપવામાં આવી છે:—

વેદાન્ત જ્ઞાનનો આ અન્ય પૂજ્યપાદ ભગવાન શ્રીમદ્ભંકરાચાર્યની ગાદીપર વિરાજનાર વિદ્યારણ્ય સ્વામીનો રચેલો છે. એનાપર વિસ્તારસહિત ચંદ્રકાન્ત નામનું વિવરણ સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશમુખે લખેલું છે, જે એવી તો સરળતાથી આપવામાં આવ્યું છે કે, સાધારણમાં સાધારણ વેદાન્તનો જિજ્ઞાસુ પણ વેદાન્ત જેવા ગદ્યનમાં ગદ્યન વિષયની અંદર અતિ સરળતાથી પ્રવેશ કરી શકે. (૧) પ્રથમ અવતરણિકા આપવામાં આવેલી છે, (૨) પછી મૂળ શ્લોક, (૩) પછી શીઘ્રાર્થ અને (૪) તેની નીચે વિસ્તારવાળું ચંદ્રકાન્ત વિવરણ આપવામાં આવ્યું છે. જિજ્ઞાસુને સમજવાને સરળ થઈ પડે તેટલા માટે રચણે રચણે દૃષ્ટાંતોથી અને સંવાદોથી સિદ્ધાંતો સિદ્ધ કરેલા છે. આ પ્રકારની કોઈ પણ ભતની ટીકા ગુજરાતી ભાષાના કોઈ પણ અન્યમાં થઈ નથી. વિદ્યારણ્ય સ્વામીનું સપ્રમાણ અરિત્ર પણ અપેક્ષુ છે. આ અન્ય સુધારી વધારીને છપાવવામાં આવ્યો છે. પૃષ્ઠ ૧૧૪; પાકાં પૂકાં અને હતમ કાગળપર છાપેલું છે. કિં. રૂ. ૮. ઘટાડેલી કં. રૂ. ૭. ટપાક અર્થ રૂ. ૧-૪-૦.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

સાસુન બિહારીગઢ, એટીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક

23002

કિંમત ૦.૮૦

ગ્રંથનામ

ગિરિશંકર

વર્ગાંક

422

# ગિરિશુંગે

પૂજ્યપાદ સ્વામી શ્રી અનંતાનંદજીના સુવાચ્ય સંસ્મરણમાંથી

સંગ્રાહક : કલ્દાન ચક્ર ગાંધી

પ્રકાશક

‘ગુજરાતી’ પત્રના માલિકે

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, કોટ, સુબર્ષ

સંવત્ ૧૯૯૭ ]

સન ૧૯૪૧

[ શાકે ૧૮૬૨

મૂલ્ય ૦-૮-૦

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:—

‘ગુજરાતી’ પત્રની ઓફીસ

“ગુજરાતી” ટ્રિનિટી પ્રેસ

સાસુન બિલ્ડીંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ

કોટ, મુંબઈ  
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ સંગ્રહ  
૨૩૦૦૨

(અન્યસ્વામીત્વના લક્ષો રા. કહાન ચક્ર ગાંધીને સ્વાધીન છે)

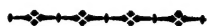
---

મુદ્રક અને પ્રકાશક: રા. નટવરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ, બી. એ.

મુદ્રણસ્થાન: “ગુજરાતી” ટ્રિનિટી પ્રેસ,

સાસુન બિલ્ડીંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ-મુંબઈ

## સંગ્રાહકના બે બોલ



પૂજ્યપાદ સ્વામી અનંતાનંદજીનું નામ “ગુજરાતી” પત્રમાં આવેલાં તેમનાં સનાતન ધર્મ સંબંધી વ્યાખ્યાનોથી જાણીતું છે. તેમનું આ “ગિરિશૃંગ” નામક સુવાચ્ય સંસ્મરણ વાચક પાસે મૂકવા મને પ્રસંગ મળ્યો છે. તેમાં યાત્રા, અભ્યાસ, સત્સંગ, સુસંકલ્પ અને કર્તવ્યપથ એવાં પાંચ પ્રકરણોમાંનું આ પહેલું પ્રકરણ છે. “ગુજરાતી” પત્રના વિદ્વાન તંત્રી શ્રીયુત નટવરલાલભાઈ તેની આ આવૃત્તિ ગુજરાત પાસે મૂકે છે અને સાક્ષરશ્રી અંબાલાલભાઈ બુલાખીરામ જાનીજી જેવા સનાતન ધર્માભ્યાસીએ તે સંબંધમાં પ્રાસ્તાવિક વિચાર લખેલ છે, એ જ આ પ્રકરણમાં કહેવાયલી ધર્મલાવના આકર્ષક અને સુબોધક છે તેવું પ્રમાણપત્ર છે.

આ પ્રકરણમાં ખાસ કરીને મુખ્ય બે પ્રશ્નો સમાજ આગળ મૂકાયા છે. પહેલો ભાગવતધર્મ અને આધુનિક વૈજ્ઞાનિકતા અને બીજો રાષ્ટ્રભક્તિ. એ બંને પ્રશ્ન હજી કાંઈક અણઉકેલ જેવા તો છે જ, પરંતુ આ પ્રકરણમાં તે સંબંધમાં જે ઊદાપોહ થયો છે તે પણ વિચારણીય છે. પ્રભુએ ધર્મને અણઅણમાં પાથર્યો છે, દરેક પદાર્થને દ્રવ્યને, જડચેતનને તેના પોતાના ધર્મ આપ્યા છે. એ સર્વ ધર્મને મનુષ્ય જાણી, અભ્યાસ કરી, તેના એકત્ર જ્ઞાનથી તે ધારે તેવો સુર કે અસુર થઈ શકે છે. આ ગહન વાતને ભારતના મહર્ષિઓએ સંપૂર્ણપણે વિચારી છે. સુખ, શાન્તિ અને આનંદ માટે સર્વ ચેતનોની પ્રવૃત્તિ છે. તો તે કેવી રીતે મળે? નિર્દોષપણે કેમ મેળવાય? તે સંબંધના સરલમાં સરલ વિચારો જે હોવા જોઈએ એ તેમણે દર્શાવ્યા છે. અનુભવમાં ઉતારી, પોતે ભવધિ તરી, બીજાને તારવા સત્પ્રવૃત્તિ કરી છે, બોધી છે. તેમની તે સર્વપૂજ્ય સત્પ્રવૃત્તિપર મુસલમાની રાજ્યસમય જેવા ધાર્મિક અધિકારયુગમાં કેટલીક કાળપ ઢળી છે. વૈજ્ઞાનિકોને નામે કેટલીક વ્યક્તિઓએ આગળ આવી શિવવિજયમાં

લેદબુદ્ધિ ઉભી કરી, વિષ્ણુભક્તિના પોતાને ફાવતા સ્વાર્થવૃત્તિના નવા નવા બુદ્ધા ઉઠાવ્યા છે. તેમાં કોઈએ તો વ્યભિચારભાવ જેવા નિંદ્ય ભાવને ભક્તિમાં ગણાવી, ભક્તિને નામે દુરાચાર પાથર્યો છે, પ્રવર્તાવ્યો છે. શ્રીમદ્ભાગવત જેવા પવિત્ર ગ્રંથના મનમાન્યા અર્થ ગોઠવી મહર્ષિ વ્યાસના એ પવિત્ર ગ્રંથમાં અપવિત્રતાનું ચિત્ર હોય તેવી બ્રામઠ દૃષ્ટિ ઊભી કરી છે. એ હાલના ધાર્મિક પ્રશ્નોમાંના મુખ્ય પ્રશ્નને જનતાએ સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર છે.

જે સમયે સંસ્કૃત ભાષા બ્રાહ્મણો અને આચાર્યોના જ મુખમાં માત્ર રમતી હતી, છાપખાનાં નહોતાં તે સમયે અગડંબગડં અર્થ કરી ગમે તેમ ચલાવ્યું છે, પણ હવે તે ચાલે તેમ નથી. અત્યારે તો કેટલાક અંત્યજો પણ સંસ્કૃત ભાષાથી બાણીતા થયા છે. મનુષ્યની ધર્મપરની શ્રદ્ધા ઘટી નથી, પણ તે ઘટાડવાને ઉત્પન્ન થયેલા સ્વાર્થપરાયણ આચાર્યોના ધાર્મિક સિદ્ધાન્તોને નામે મનઘડતં સિદ્ધાન્તોને લઈને ઘટી છે. જ્ઞાનનો પ્રકાશ થતાં અંધશ્રદ્ધા આપતી છે. અવૈષ્ણુવ શાસ્ત્રનું શ્રવણ કરે તો ત્રણ જન્મ વૃક્ષના થાય અને અવૈષ્ણુવને આદર આપે તો ત્રણ જન્મ ચસારના થાય, એવા એવા વિચારને ધર્મસિદ્ધાન્તનું રૂપ આપી, ભોળાં, અજ્ઞાનોને ભોળાવી, પોતાના સિંહાસનના પાયા દૃઢ કર્યા છે. બીજા ધર્મવાળાને આદર પણ ન અપાય તેવા વાહીયાત, સ્વાર્થી, હલકા વિચારોને ધર્મસિદ્ધાન્ત તરીકે મનાવનાર ધૂર્તોથી હવે જગત ઠગાય તેમ નથી. આજ નહિ તો કાલ્ય પહેલો પ્રશ્ન સ્પષ્ટ કરવા જરૂર પડશે. સમાજને તે પર ધ્યાન આપવું જ પડશે.

બીજો પ્રશ્ન રાષ્ટ્રભક્તિનો છે. તે સંબંધમાં કેટલાકની માન્યતા એવી છે કે પ્રાચીન સમયે ભારતવર્ષમાં રાષ્ટ્રભક્તિ જેવું કંઈ હતું જ નહિ. પરદેશી લોકો અને તેમાં ખાસ કરી અંગ્રેજોના સંસર્ગથી તે ભાવના ઉદ્ભવી છે. આમ કહેનારા, માનનારા ભૂટી જાય છે કે રાષ્ટ્રભક્તિનો પ્રથમમાં પ્રથમ વિચાર આર્યપ્રજાએ, ભારતીય પ્રજાએ જગતને આપ્યો છે. વર્ણવ્યવસ્થામાં તેને અપાયેલું અગત્યનું સ્થાન એ તેનો દાર્શનિક પુરાવો છે. તેના જ હાથમાં-રાષ્ટ્રભક્તિના હાથમાં જ શાસનસત્તાનું સ્વરૂપ આપેલ છે, પરંતુ એટલું ખરું કે તે રાષ્ટ્રભક્તિ હાલની કહેવાતી રાષ્ટ્રભક્તિ જેવી સૂઝી અને સ્વાર્થી નહોતી. તે

ધર્મભાવથી રસબસ હતી, પરમાર્થપરાયણ હતી. જુદા નામે કે રૂપે તે ઐગળખાતી નહોતી. સહયોગ અને સહકાર-સંગઠનમાં તે એકાકાર હતી. તેમાં પણ જિતાયલી પ્રજાને ગુલામ બનાવવામાં તે પોતાની વડાઈ માનતી નહોતી, પણ તેને સુખદુઃખમાં સહભાગી કરવા તે પોતાનું પવિત્ર ઈર્ષ્ય સમજતી હતી. લડતાં સુધી લેદ-લડાઈના પરિણામ પછી અલેદ, એ ભારતીય રાષ્ટ્રભક્તિનો અનોખો સિદ્ધાન્ત હતો. મહાભારત અને રામાયણ તેના કીર્તિસ્તંભરૂપે છે. તેમાં વસુધૈવ કુટુંબકમ્ ભાવના ઐતમેત હતી. અત્યારે તેનાથી જેટલી વિપરીતતા તેટલું જ દુઃખ અને અશાંતિ છે.

ભારતના હાલના રાષ્ટ્ર-ભક્તો ધર્મને ધક્કે મારી, પરરાષ્ટ્રપદ્ધતિ-એ આગળ આવવા ઉત્તુક્ત થયા છે, પણ તેમાં તે છક્કડ ખાય છે અને હુબ્બુ વધારે ખાશે. આર્ય પ્રજાના ઉત્તમોત્તમ રાષ્ટ્રભક્તિના ધ્યેય વિના કોઈ પણ પ્રજા ખરી શાન્તિને પાત્રી શકશે નહિ, બીજાને શાન્તિ આપી શકશે નહિ.

રાષ્ટ્રને ઉપર લાવવા ઉપયુક્ત બંને પ્રશ્ન સમાજે પહેલામાં પહેલા વિચારવાના છે. પહેલામાં સત્યારિત્ર સંચય છે, બીજામાં સત્યારિત્ર-વિનિમય છે અને એ બંને ખરાં સુખ, શાન્તિ અને આનંદનાં માતાપિતા છે. સમાજની તે તરફ આંતરદ્રષ્ટિ થાયો, એ ઇચ્છી ભારત અને ભારતીય પ્રજાનો જય થાયો એમ વહતાં વિરમું.

હરદ્વાર તા. ૧-૧૨-૪૦ }  
૮૦ ગુર મંડલાશ્રમ }

કહાન ચકુ ગાંધી



## પ્રવેશ: પ્રાસ્તાવિક વિચાર

—(૦૦)—

આ, સ્વામી શ્રી અનન્તાનન્દજીના, 'ગિરિશૃંગે' નામની-યાત્રા, અભ્યાસ, જ્ઞાન, સુસંકલ્પ અને કર્તવ્યપથે, એ પંચપર્વા-નિર્માણિકા વા ઉપદેશિકાનું પહેલું યાત્રાપત્ર-પ્રકરણ છે. ગુજરાતની જનતા, વાસ્તવિક રીતે કહીએ તો ગુજરાતના એક સુખપત્ર 'ગુજરાતી'ની વિજ્ઞાન વાચકજનતા સ્વામીશ્રીની સચોટ, સુવેધક ભાજ સત્યપથસૂચક વાણી-ઉપદેશ-થી ચિરપરિચિત છે જ. સ્વામી શ્રી સત્તાન ધર્મના સત્યસ્વરૂપના દટાગ્રહી અને નિર્મીક પ્રતિપાદક હોઇને, તેમને આધુનિક સમયે વર્તમાન ધર્મવ્યવહારો, સંપ્રદાયપ્રવર્તન-પ્રવૃત્તિઓ અને સમાજપ્રણાલિઓમાં તેમ જ દેશવ્યવહારમાં પણ જે કે અનિષ્ટા, વિકૃતિઓ, અને દૂષિત અંશો યા હાનિકર દોષો પ્રવેશવા-પ્રવર્તવા જણાય છે, તેનું તેનું સ્પષ્ટીકરણ, સપ્રમાણ પ્રાજ્ઞપણે તેના દૂરીકરણના સહનુથી પ્રેરાઇ, પ્રસંગેપ્રસંગે કાઢ પણ પંચના, મઠના, તેમ પીઠના ધર્મચાર, મહત્ત્વ કે કાઢ સામાજિક અને રાજકીય પક્ષના નેતાગ્રણીની શેઠ-શરમ-માન શ માત્ર પણ દયાયા વિના તેમનાં ખોટા-ખટ્ટી વહોરીને પણ ક્યાં જ ક છે. તેમની કથન-શૈલી સુંદર, લાક્ષણિક અને માર્મિક છે, ઉપરાંત પ્રમાણેથી અન્વિત પણ છે. તેથી તેમના આ ઉપદેશોએ સારા પ્રમાણમાં લોકો ર મેળવ્યાનું જણીતું છે. એટલે તેમની પ્રસ્તુત નિર્માણિકાના, મારી તરફના ગુણદર્શનની બિલકુલ અપેક્ષા જ રહેતી નથી. છતાં તેના સંપાદક, મારા સન્નિભ, ભાઈ શ્રી કદાન ચક્ર ગાંધીના આગ્રહને નહીં દેવી જકવાથી જ હું તે સંખ્યામાં મારા થોડાએક પ્રાસ્તાવિક વિચાર અહીં દર્શાવવા પ્રેરાયે છું.

આ, યાત્ર પ્રકરણમાં સ્વામીજીએ, કવિવર કાલિદાસ જેને ઉત્તર દિશાનો દેવતાત્મા, પ્રાચ્ય અને પ્રતીચીના ઉદ્ધિમાં અવગાહન કરનાર, સમસ્ત પૃથ્વીનો માનદં કહે છે, એ અદ્વલુતાદ્ભૂત રહસ્યજાંઘર, પ્રકૃતિસૌંદર્યના આદર્શભૂત દિગ્ગલયના મહત્તીય ગિરિશૃંગ જ્ઞાનદક્ષેત્રની યાત્રાએ જતાં જે જે રમ્ય, પાવક અને પવિત્ર સ્થળોના, જે જે વિરકત મહાત્માઓના અને તેમના પરિચારકોના હૃદયહારી, પાવનકારી પરિચયો થયા, અને તેમના જ્ઞાનસાગરથી ધર્મતત્ત્વ સંખ્યા જે કાંઈ ઉદાત્ત, સંશયોચ્છેદી સંસ્કરણો અને જ્ઞાત્રે-

રજાઓ સંપીડી, તે સર્વનું આ તાત્ત્વિક, રસિક છતાં તથ્યદર્શી સંમંદજી-આલેખન કયું છે. મારાથી એ સર્વના મમના અર્ક અહીં આપી નાકાય તેમ નથી, તેમ અહીં મારો એવો ઉદ્દેશ લેશ પણ નથી જ; એ તો સહૃદયી વાચક પોતે જ સંમંદી, વિચારી, તેનો રસારવાદ આનંદ અનુભવી તેમ અન્યને અનુભવાવી પણ શકે.

સ્વામીજીને ઉપર કહ્યું તેમ સનાતનધર્મનાં સ્વસ્વરૂપોના પ્રતિપાદનનો આગ્રહી નાદ જ લાગેલો છે, અને તેના થતા જણાતા પ્રાસ-વિનંદા-થી ઉપજતી ગ્લાનિનો સચિત વિચાર કરતાં પ્રસંગેપ્રસંગે તેઓ પોતાના અનુભવપૂર્ણ ઉદ્દગારો સહૃદયો જનતા સમક્ષ ધરવાને ચૂકતા નથી. એથી સ્વાત્તાવિક જ છે તેમ આ, યાત્રાપ્રકરણમાં પણ તેમણે ગૌરક્ષા, અને તે પ્રત્યેના વિધાતક પ્રમાદથી થઈ રહેલી, દિનદિન અનુભવાતી, દિનદિન પારાવાર દુઃશા, અહિંસા-વૈરભ્યાસ, ‘ઐક્યસમરસભયુ’ દાંપત્ય જીવન, મહિલાસમાજમાં દાખલ તો વા કરાવાતાં ભારતીય સંસ્કૃતિ-વિનાશી તત્ત્વો, પંચાયતન દેવો, સંપ્રદાયપ્રવર્તકો આદિને હાથે ધર્મની થઈ રહેલી અવહેલના, ઇત્યાદિ ચિન્ત્ય વિવિધ વિષયોને ગોણપટ્ટે વિચારવા સાથે, આધુનિક વૈષ્ણવતાનું સ્વરૂપ, પ્રાસ્તાવિક ભાગવતધર્મ, તેની થઈ રહેલી વિડંબના અને સાપ્રત ઐકમાગી રાષ્ટ્રમંકિત-એ વિષયોને પ્રધાનપણે નિરૂપ્યા છે. તેમનું આ વિષયોનું નિરૂપણ અવશ્યે વિરલ અને સખળ જ નહીં, પણ ધર્મશાસ્ત્રાનુકૂલ હોવા સાથે પ્રતિષ્ઠિતકૃતિસંગતેય છે. તેમાં વળી આ વિષયોમાં પ્રવર્તતાં મતાગ્રહિતા, સાપ્રત દુરવસ્થા અને ઠંભી-દોષાનુવર્તી આચાર-વ્યવહારો, નિંદા અને ઉચ્છેદક પ્રચારો, એ સહુ જોતાં કંકળી-ઉકળી ઉઠેલા તેમના આત્માના ઉદ્દગારો તેવી વસ્તુસ્થિતિ-પરિસ્થિતિ-નું અર્થનિદર્શન કેંક આકરી-આકળી વાણીમાં કરાવે છે, એમ લગ્યા વિના રહેવું નથી. અલબત્ત તેમની અંતરની કંકવાશ-ઉકળાટ સ્વાભાવિક છે, છતાં પૂર્વરાગબદ્ધ તેમ જ રાગદ્વેષજનિત નથી જ, ઉલટું શુદ્ધભાસદષ્ટિથી અને અંતઃદષ્ટિથી પ્રેરિત છે, એમ પણ કહેવું પ્રાપ્ત થાય છે.

સ્વામીશ્રી પંચાયતન દેવપૂજામાં અંતર્લિપ્ત રહેલી, એ અદ્વિતીય બ્રહ્મ-પરમાત્માના જ પૂજનની ભાવનાનું યથાર્થ નિદર્શન કરાવે છે તેમ જ તે વેદવંદિત-મંડિત વિધિ હોવાનું પ્રતિપાદન કરે છે. તેઓ સાથે સાથે જે કટલાક આધુનિક કદાગ્રહી વૈષ્ણવો અનન્યાશ્રયને ઓઠે પંચાયતન દેવપૂજનની અને શિવપૂજનની જે અણુછાજતી, અને બાલીશ નિંદા કરે છે તે તરફ, ઉપરાંત નિંદા અને રાગદ્વેષથી પર રહેવાનું પ્રમોદતા ભાગવત ધર્મને પ્રતિકૂળ રાગદ્વેષ અને નિંદાના વ્યવહાર આદરી, પોતાની વૈષ્ણવતાનું હીણી રજા છે, તે તરફ પણ સહૃદયી વાચકોનું લક્ષ યેચે છે; એટલું જ નહીં, પણ આગ્રહી

સાપ્રદાયિકો પોતાના સંપ્રદાયમાં જે સર્વથા દૂષિત, અનીતિને આમંત્રણનારાં તરવો-અંશો દાખલ થયા છે, થતાં જાય છે, તે પ્રત્યે જે આખીખીચામણા કરે છે, એટલું જ નહીં પણ તે સહુને ઉત્તેજે છે, આદર આપે છે, એ સ્વામીજીએ સચોટ રીતે દાખલાઓ સાથે દર્શાવ્યું છે. એ, સૌ મલીન વ્યાપારોના ઊંડાણ કે વિગતમાં અહીં ઉતરવું એ કોઇ આર્થ સાપ્રદાયિકોનું દિલ દૂભાવવા અરોબર હોઇ માત્ર તેનું સૂચન વા ઉલ્લેખ કરી વિરમવું, એ જ મને સવિશેષ વિવેકશીલ લાગે છે. છતાં દરેક વિચારશીલ, ધર્મપ્રિય બંધુ સ્વામીજીના એ નિદર્શનમાં સંમત થશે, એમ તો મારે કહેવું જ જોઇશે.

આ વિષય પ્રસ્તુત નિબંધિકામાં જે સ્થળે-એક વિશ્વ પ્રેમકુંડનાં દર્શન વેળા શ્રીપૂજાર્નંદજીના પ્રવચનમાં (પ. ૧૨-૧૮) તેમજ ખીજે અક્ષયવાટિકા-જ્ઞાનધારામાં શ્રી જ્ઞાનાર્નંદજીના પ્રવચનમાં-સુંદર અને સખળ ઉદાહરણ સાથે નિરૂપાયેલો છે. અને સાથે જ એ વાંચતાં શ્રી નિગમાર્નંદજીની પ્રાર્થનામાં ભળતાં ઉચ્ચારાદિ જવાબ છે કે:-

“આવો આવો કૃષ્ણચંદ્ર ! બહુ વેગથી,  
ધર્મનામધી ધર્મચીરને ખેંચતા...  
ધર્મલાજને રાખો, આવી નાથ ! જો.”

દુઃકર્મ આમ સ્વામીજી અનન્તાર્નંદજીએ આધુનિક વૈષ્ણવતામાં દાખલ થયેલાં અનિષ્ટ તરવો, અને કેટલાંક પ્રતિષ્ઠિત, છતાં પ્રભુને નામે અસદ્વ્યવહારે ચઢેલાં સત્ત્વોનાં લક્ષણો વા ચેષ્ટાઓનાં પુલ્કંપુલ્કાં દર્શન કરાવી, સાથે જ આધુનિક વૈષ્ણવતાની સાંપ્રત વિચિત્ર-વિસંગત પરિસ્થિતિ આલેખી છે. ઉપરાંત ભાગવતધર્મનું રહસ્ય પણ આચાર્યપ્રવર શ્રી જ્ઞાનાર્નંદજીના પ્રવચનમાં શુદ્ધ નવનીતરૂપે તારવાયલું સમજાય છે. તેમાં સાચા વૈષ્ણવનાં લક્ષણ, શ્રીમદ્-ભાગવત અને વિષ્ણુપુરાણાદિમાં કથાયેલો-નિરૂપાયેલો ભાગવતધર્મ, પ્રેમ-લક્ષણભક્તિતત્ત્વ સત્ય સ્વરૂપ, જ્ઞાન-કર્મ અને ભક્તિ-એ ત્રણે યોગોના પરસ્પર પૂરક, સાધક-સમર્થક સંયોગ, રાસલીલાનું વાસ્તવ સ્વરૂપ, ધર્મવિરૂદ્ધ પ્રતિપાદન કરાતો, અનિષ્ટ પરિણામ લાવતો, લાવે એવો જરભાવ-કામભાવ, વેદવેદિત બ્રહ્મસંબંધ આદિ અંગ-ઉપગોત્રી જે સરકોટ વિચારણા-નિરૂપણ થયેલી છે તે પણ મનનીય તેમજ તર્કશુદ્ધ છે. જે રીતે, પ્રેમલક્ષણભક્તિતં નામે, શ્રીમદ્ભાગવતના ભક્તિનિરૂપક ભક્તિસ્વરૂપદર્શક શ્લોકોમાંથી કેવળ નિરાળી-જ્ઞાન-બુદ્ધિયોગવિહોણી ભક્તિની જ સર્વપ્રેષ્ટતા દર્શાવતા અર્થો આર્થ સાપ્રદાયિકો તરફથી તારવવામાં આવ્યા છે તેમ તારવવામાં આવે છે, તે સાસ્ત્રોપદિષ્ટ નથી, શ્રી શુદ્ધેવને અભિપ્રેન નથી, અને જે જરભાવ-કામભાવ ગોપીભાવને નામે ઉપદેશાય છે, વ્યવહારાય છે, તેને ભક્તિશાસ્ત્ર-

પ્રણેતા નારદ, ઉદ્ધવ, શરિદ્ય, ભગવાન વ્યાસે પણ અનન્યબક્તિસાધક કહેલો નથી, એ રહસ્ય ભવલંત રીતે દાખવવામાં આવેલું છે. અવ્યભિચારિણી ભક્તિમાં ભરભાવ-કામભાવ-ને અવકાશ મુદ્દલ રહેતો નથી, એ પણ આમાં સમર્થ રીતે દર્શાવાયલું છે. પુંભાવ, હુંભાવ, રે હરેક ભાવ ત્યાગવાની આત્મિક અમત્ય ઉપદેશાયલી-નિદેશાયલી છે ત્યાં ભરભાવ-કામભાવ-ગોપીભાવને અવકાશ શી રીતે હોઈ શકે, એ જ સમજાતું નથી.

સાથે સાથે જ એમ પણ કહેવું પ્રાપ્ત થાય છે કે ધર્મ એ આર્યાવર્તના ધર્મસ્વરૂપ મહર્ષિઓએ ઠોક સાથે પ્રતિપાદન કર્યું છે તેમ અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ પુરુષાર્થનું મૂળ છે, એ તેમાં સર્વાંશે ઓતપ્રોત થયલું સારસર્વસ્વ છે, અને તેનું તજન-સર્જન જે કેટલાક ધર્મસંપ્રદાય-પ્રવર્તકોને હાથે ભણ્યે-અભણ્યે મતામહથી થઈ રહેલું છે, તેમાં આધુનિક વૈષ્ણવતાને નિભાવી-વ્યવહારી લેતા કેટલાક સંપ્રદાયના અધિષ્ઠાતાઓ અમુક અંશે અચૂક દોષભાગી બન્યા છે. ‘બુદ્ધે: ફલમનામદઃ’ એ સત્ર વિશ્વરાયાનું આ વિષમ પરિણામ છે, એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી. મારો ઉદ્દેશ આ લખવામાં કોઈ વિશિષ્ટ-પ્રતિષ્ઠિત ધર્માચાર્ય કે સંપ્રદાયપ્રવર્તકને અનુલક્ષીને નથી, એમ મારે અહીં કહેવું બોધ્યે છીએ.

સ્વામીજી અનંતાનંદજીનું આ વિષયનું રફોટક નિરૂપણ અને સરળ પ્રતિપાદન અંબીર તેમજ વિચારણીય છે, સમ્રાણ અને જ્ઞાતીય છે. અલબત્ત આ વિષય હજીએ આથી વિશેષ જાડો અને સર્વગ્રાહી જાડાપોહ માગી લે છે, પણ આ ‘પ્રાસ્તાવિક વિચાર’માં આથી એમાં વિશેષ જાડો ઉતરવાને અવકાશ નથી; એમ ઇજ પણ નથી. આ વિષય અન્ય સર્વિશેષ પ્રમાણસૂત લેખાતા, સંમાન્ય વિચારકોએ તાત્વિક તેમજ આધ્યાત્મિક સ્વરૂપે સવિસ્તર વિચાર્યો અને વિવેચ્યો પણ છે. બાકી જેમને સંપ્રદાયમતાધિતા જ સેવવી છે, ચમત્કાર અને અહોભુદ્ધિથી જ પ્રેરાઈ શુદ્ધ પરમભાગવત શ્રી શુકદેવ જેવાને પણ પોતાના આચાર્ય ઉપદેશ આપી, ભાગવતમાં સાચો અર્થ સમજાવે છે, રે ખુદ શ્રી વ્યાસ ભગવાનને હાજર કરી તેમની કનેથી પોતાના આચાર્યોએ પોતે કરેલા અર્થ ખરા હોવાનું પ્રમાણપત્ર આ ઘેર કલિકાલમાં મેળવ્યું છે, એમ કહી રાચવું હાજરું છે, તેમ અહંભુક્તના વિલાસને, ઉપરાંત પોતાના સંપ્રદાયથી ધતર સંપ્રદાયને જાણો અને પુરાણાદિના મનઘડત અર્થોવાળાં પ્રમાણોની આડે ધરીને કનિષ્ઠ કે નેષ્ટ કહેતા ઉછળવું છે, તેમના એ કદામ્રહને કોઈ સુઝ જ નથી, રોક્યો રોકાય તેમ નથી.

સ્વામીજીએ આ નિર્બંધિકામાં આચાર્યધર્મ-પ્રેરિત રાજકર્તવ્ય, રાષ્ટ્રભાષા રાષ્ટ્રભક્તિની છણવટ પણ ઝીણવટથી કરી છે, અને તે વિચારણીય છે.

તે સંબંધમાં જે કંઈ કહેવા યોગ્ય છે તે તેમણે સ્પષ્ટતાથી કહ્યું છે. ઉપરાંત હાલમાં જે કેંક વિડંબનાભયાં, અત્યુત્સાહભયાં અવિવેકી વતવો રાષ્ટ્રભક્તિને નામેય અહીંતહીં થતા જોવાય છે, તથા આયર્ધર્મ વ્યવહારોમાં જે ડબલ ઉછૂંખલતાથી કરવામાં આવે છે, તેની અનિષ્ટતા સમજવામાં સ્વામીજીનું આ વિષયનું નિરૂપણ સ્વચ્છ છે.

એકંદરે અંતમાં એટલું કહેવું ઉચિત છે કે આ યાત્રાપ્રકરણ દ્વારા, તેના સંપાદક રા. રા. કદાન ચક્ર ગાંધીજી, સ્વામી અનંતાનંદજીનાં અનુભવી, જ્ઞાનાનુકૂલ, સંસ્મરણો અને મંત્રોથી સંગ્રહી, ધર્મશીલ જનતા ઉપર સમયસર ઉપકાર કર્યો છે. આશા છે કે જોમાં જે ધર્મવિદ્વેષને, વૃથા રાગાવેશને નિવારવાને સ્વામીજીનો સફરેલ છે, તે ધ્યાનમાં લેઈ તેને પાર ઉતારવા સહકારી, ધર્મમર્મ સમજી વિચારકો સખળ પ્રયત્ન કરશે; તેમ રા. ભાષશ્રી કદાન ચક્ર ગાંધી આ પંચપર્વો નિર્બંધિકાનાં બાકી રહેલાં ચાર પર્વો પણ સત્વર પ્રકટ કરી સ્વ-કર્તૃવ્ય સિદ્ધ-સફળ કરશે. इति श्राम्.

કલ્યાણ મોતીચાલ નં ૩ રૂમ નં. ૩૭ } અંબાદાદ બુદાખીરામ બની,  
મંડાવાણી મુંબઈ નં. ૪ તા. ૩-૧-૪૧ } સદ્ધર્મશ્રેયણ,  
સોમવાર પોષ સુદિ ૮, ૧૯૬૭. } સનાતનધર્મી જનતાનો સેવક

## મહત્વની શુદ્ધિ

ખીન પૃષ્ઠ ૫૨ આપેલી કવિતા નીચે પ્રમાણે સુધારી વાંચવી:—

અનુક્રમણિકા—

સ્વેતવર્ણી અહો આની, ઋષ્ટપુષ્પ શુભાકૃતિ; કુચ્છસ્થાન ધડા જેને, શોભતી મનમોહતી.  
કંઠમાં ઘંટડી નાની, ભાલે કુંકુમ ચંદ્રમા; પાઠમાં ઝાંઝરી આની, શોભાને શણગારમાં.  
ઘંટડી ધોષ આનાથી, અનિષ્ટો યાય સો પરા; પાઠન્યાસ યતાં આના, તીર્થરૂપ બને વરા.  
પ્રતિમા ધર્મની આના કરાને કોષ નાસતા; સર્વ કેવલમયી આના સ્પર્શથી સુખ વાદતા.  
ઋષિની આ હવિર્ધનુ, વેદધર્મ પયોધરા; આશ્રમે આશ્રમે દીપી, દીપાવે ભારતી ધરા.

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ	પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪	૫	સંસ્કૃતિ	સંસ્કૃતિ	૩૯	૨૪	મરૂતમ	મધુતમ
૪	૭	ભાક્ષણે	ગોઆક્ષણે	૩૯	૩૧	સુખ	દુખ
૫	છેલ્લી	મન મને	મન	૩૯	૩૧	એકલું	એક
૮	૨૧	તો	તે	૪૦	૨૪	ભિલો	ભિલ્યો
૯	૮	નયન્તિ	નયન્તી	૪૧	૨૦	અદ્ય ભેગથી	પણ પોતે
૯	૧૯	માર્મર	માર્મર અને	૪૪	૨૬	ચાર	વિચાર
૧૦	૫	સતાં	સતાં સ્વતઃ	૪૪	૩૦	આગળ	પછી જરા
૧૦	૨૨	આશ્રમ અને	આશ્રમ અને				આગળ
૧૬	૧૪	શિલાસનો	શિલાસનો	૪૫	૧૯	અપરિચિત	અપરિચિતને
૧૬	છેલ્લી	વહુસ્યમ્	વહુસ્યામ્	૪૫	૧૯	જણાતો	ભેટતો
૨૨	૯	જુલા	જુલા	૪૭	૩	બાળકે	બાળકે
૨૩	૧૧	તજ	તેજ	૫૧	૪	ગમનાગમન	ગમનાગમનમાં
૨૩	૨૧	પાત્રોની	પત્રોની	૫૨	૧૮	આર્થ સંકલિત	આર્થસંકલિત
૨૩	૩૧	આનંદમાં	આ આનંદમાં	૫૩	૫	વાપરવામાં	પરણવામાં
૩૦	૧૫	વાઠ	નાઠ	૫૪	૧૧	સેવા	સેવ
૩૦	૨૨	સંબંધાદૃષ્ટયઃ	સંબંધાદૃષ્ટયઃ	૫૫	૮	તેમાં	તેનાં
૩૧	૧૦	જગ	જગ	૫૫	૧૦	અલક્ષ્ય	અલક્ષ્ય
૩૧	૧૦	જોકી	જોડી	૫૬	૧૩	કાતરો	કાતરી
૩૨	૧૮	લોમત	લોમસ્ત				
૩૪	૩૦	ગણે છે	ગણેલ છે				
૩૪	૩૧	પુરાણના	આ પુરાણના				
૩૬	૨૮-૨૯	વચ્ચે	(૫)				
૩૮	૩૧	૨૨	૨૨ અને				

જ્યાં તરે હોય ત્યાં તરે જણવું, અને  
માધુકરી હોય ત્યાં મધુકરી માનવું. મૃગ  
શાવક, સિંહ શાવક, સ્વસુખ નિરભિલાષ  
વગેરે છૂટા જણાય ત્યાં સમાસ લેખવા.

## અનુક્રમણિકા

### પ્રથમ :- યાત્રામંડરણ

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
સંગ્રાહકના બે બોલ ...	૧	(૬) રાસલીલા ...	૩૩
પ્રવેશ: પ્રાસ્તાવિકવિચાર	૬	કામનિન્દા ...	૩૪
(૧) સુનંદા કામધેનુ ...	૧	નામચીન વાઙ્મયલિ ...	૩૫
ગૌરક્ષા... ..	૩	(૭) આર્થ વિચારો ...	૩૭
(૨) અભુકૃપા આશ્રમ ...	૬	અક્ષાનંદપંથે... ..	૩૮
સ્વરૂપાનંદજી... ..	૮	કલાધર કલાપી ...	૪૦
અહિંસાની પ્રતિષ્ઠા-વૈરત્યાગ	૯	અક્ષાનંદ ક્ષેત્રના દ્વારે... ..	૪૧
(૩) દેવાલય : : વિશ્વપ્રેમ કુંડ ૧૧	૧૧	(૮) ધર્મજીવં સ્વરૂપ ...	૪૩
પંચાયતન દેવો ...	૧૩	પાટલ પુષ્પનું જીવન ...	,,
પૂર્ણાનંદજી ...	૧૬	અલૌકિક બાળક ...	૪૪
મનન-ચિંતન... ..	૧૯	અક્ષીભૂત વિભૂતિઓનાં દર્શન ૪૬	૪૬
(૪) અક્ષયવાટિકા-જ્ઞાનધારા.. ૨૧	૨૧	(૯) વેદનારાયણનાં દર્શન... ..	,,
અક્ષયવટ ...	૨૫	ભારતભૂમિના વિદેહસકતો- નાં દર્શન ...	૪૮
જ્ઞાનધારા ...	૨૭	હિન્દમાતાની પ્રાર્થના... ..	,,
(૫) ભાગવતધર્મ... ..	,,	(૧૦) સિંહાવલોકન... ..	૫૦
આધુનિક વૈષ્ણવતા ...	૩૦	રાષ્ટ્રભક્તિ તે પ્રભુભક્તિ... ..	૫૧
કનિષ્ઠ કામભાવ અને નિંદા		નામધારી ગુરુઓ ...	૫૨
ભરભાવ ...	,,	રાષ્ટ્રભક્તિ ...	૫૪
પ્રેમલક્ષણભક્તિનો ભ્રમો-		ધર્મસંક્રિતિ ...	,,
ત્યાગક વિનિયોગ ...	,,	કિંચ દૃષ્ટિ ...	,,
વેદવંહિત અક્ષયબંધ... ..	૩૨	વિનાયકજીનું આતિથ્ય... ..	૫૫
ધર્મવિરુદ્ધ કામભાવ... ..	,,	કિંચ દૃષ્ટિ ...	૫૭
		સમાપ્તિ ...	૬૪

हरिः ॐ तत्सत्परमात्माने नमः ।

# ગિરિશુંગે

—૪૪૪૪૪૪૪૪૪૪—

(૧)

## સુનંદા કામધેનુ

૧ અનંત ચૌદશની રાત્રિ હતી. ઉત્તરા ડુંખંડમાં પ્રુપ્યસલિલા ગંગાના કિનારા પરની એક શિલા ઉપર પ્રણવજ્વળ કરતો હતું બેઠો હતો. આકાશમાં ચંદ્ર આનંદમય ચિત્તે મધુરી કિરણાવલિથી પ્રણવપૂજન કરતો હતો રહ્યો હતો. વાયુ ધીરે સ્વરે પ્રણવોચ્ચાર સાથે સૃષ્ટિદેવીની સેવા કરતો અનુભવાતો હતો. ગંગાનો પ્રવાહ પ્રણવમાને મરત બની વહતો હતો. તીરતરંગો પ્રણવ ખ્યાને લીન હતાં અને શાંતિદેવી પ્રણવરત બની આ સમયના સૃષ્ટિસૌંદર્યને પીતા-ઓવારણી લેતા ચક્રિત ચિત્તે ઉભા હતા. સાથે આ બધું જોતાં, આનંદતાં રબનીદેવી મુદિત મનવડે નિત્ય વ્રતેન સમગ્રય તેમ પાદન્યાસ કરતાં ચાલ્યાં જતાં હતાં. એટલામાં તરફટામાંથી ‘ઠાકુરણ’ ‘ઠાકુરણ’ એવો મધુર ઉચ્ચાર આવ્યો. ચકલીથી નાના કદનું એક પક્ષી આ ઉચ્ચાર એટલો મધુર, આદહાદક અને સ્ત્રોતવેષક કરે છે કે તે કાંબળતાં જરૂર ચિત્ત તે તરફ ખેંચાય, માફ ચિત્ત તે તરફ ખેંચાયું. ત્યાં બીજો ‘પીયુ હો’ ‘પીયુ હો’ અવાજ આવ્યો. અહીંની માનવભાષામાં પિતાને પીયુ કહે છે. જે પક્ષી આ શબ્દ ઉચ્ચારે છે તે કાયલથી જુદું અને તેનાથી નાના કદનું છે. પક્ષીઓના અવાજ અવાજે મને જણાયું કે, વિધાતાએ પક્ષીઓમાં ધનનો ભવેક મૂકી તેમને સાચાં આનંદપૂજક બનાવ્યાં છે અને મનુષ્યને ધનનો લોભ વળગાડી દુઃખી કર્યાં છે. ખરે તે વિવેકહીન છે, અણુધ છે. વયસિ ધનવિવેકો નિર્વિવેકો વિધાતા આ ઉક્તિ યાદ આવતાં જપ જપને ઠેકાણે રહ્યો, મન બીજા વિચારે વળ્યું.



૨ દુર્લભો માનુષો વેદઃ આમ તત્ત્વગોષ્ઠી ઉચ્ચાધુ" છે. ખરેખર મનુષ્ય દેહ દુર્લભ છે, પરંતુ તે વાતને ભૂલાવે તેવી બીજી કેટલીક વાતો ઊભી છે. તે મનુષ્યને તેનું મનુષ્યત્વ સમજવા આપતી નથી. તેમાં ભવિષ્ય ચિંતા અને તેને અંગેનો ધનલોભ ધણો મોટો ભાગ રોકે છે. મનુષ્યત્વ કરતાં ધનની કીંમત વધી ગઇ છે. યસ્યાસ્તિ વિત્તં સ નરઃ કુલીનઃ સ એવ વક્તા સ ચ દર્શનીયઃ ખરે ધનમાં જ કુલીનતા, સભ્યતા, શાલુપણ અને ગૌરવ ગણાયાં છે અને તેનો ઉપયોગ ભોગવિલાસાદિ સ્વૈચ્છિક સ્વાર્થાધતામાં પરિણમ્યો છે. આને બધું મનુષ્યજાત સર્વાત્મભાવ-સમાન ભાવની દિશા ભૂલી અનેક આપત્તિના અંધારા ખાડામાં પડતી થઇ છે-આ સ્થિતિમાંથી તેને ઉપર આવવાનો એક જ ઉપાય છે કે, તેણે પોતાની દિશાભૂલ સુધારવી. આત્મવત્ત્વ સર્વસૂતેષુ જાણવું અને જાણ્યા સાથે આચારમાં ઉતારવું. મનુરો પાસે મનુરી કરાવતાં, નોકરો પાસેથી નોકરી લેતાં અને આગણે આવેલા અતિથિ, અભ્યાગતને તિરસ્કારતાં તેમનાં મનુષ્યત્વ સાથે પોતાના મનુષ્યત્વની સરખામણી કરવી, અભિમાન છોડવું, ઉપયોગી થવું, પોતાના સુખનાં બની શકે તેટલાં તેમને ભાગીદાર બનાવવાં. ભારતીય જ્ઞાનાતન ધર્મ સંસ્કૃતિનું આ સત્ત્વસેવન નિરંતર સર્વોત્તમ શુભ સુખની વર્ષા વર્ષાવનારું છે. આ વાત ભારતી પ્રજાએ ભૂલવી ન જોઇએ.

૩ આમ વિચારપ્રવાહમાં ખેંચાતો જઈ છું ત્યાં એક કામધેનુ આવી. તેનું શરીરસૌન્દર્ય આકર્ષક હતું. તેનું દર્શન થતાં જ હું ઊભો થયો. તેને પ્રદક્ષિણા કરી તેની પાદરેણુ મસ્તકપર ચડાવી પ્રણામ કર્યા અને 'માતા માતા' વદતા કંઈ ભારે થયો, આત્મા શું જાહેર્યો:-

(અનુષ્ટુપ)

- |   |   |
|---|---|
| શ્વેતવણી અહો ધેનુ, ઋષ્ટપુષ્ટ શુભાકૃતિ;  |   |
| દુઃખસ્થાન ધડા જેવું, શોભતી મનમોહતી.     | ૧ |
| કંઠમાં કંટડી નાની, ભાલે કુંકુમ ચંદ્રમા; |   |
| પાદમાં ઝાંઝરી ઝીણી, શોભા ને જાણુમારમાં. | ૨ |
| કંટડી ઘોષ તેનાથી, અનિષ્ટો થાય સૌ પરાં;  |   |
| પાદન્યાસ થતાં તેના, તીથર્થ અને ધરા.     | ૩ |
| પ્રતિમા ધર્મની તુલ્ય, દર્શને દોષ નાસતા; |   |
| સર્વદેવમયી ગાય, સ્પર્શથી સુખ વાધતાં.    | ૪ |
| ઋષિની આ હવિષેનુ, વેદધર્મ પયોધરા;        |   |
| આશ્રમ્યે આશ્રમો દીપી, દીપાવે ભારતી ધરા. | ૫ |

આમ બેલતાં બેલતાં મને અયોધ્યાપતિ સૂર્યવંશી અત્રાદ્ દિલીપ અને મહર્ષિ વસિષ્ઠની નંદિનીનો વરદાયા પ્રસંગ દષ્ટિરમતો થયો. હું અનિમેષ દષ્ટિએ એના સામું જોઈ રહ્યો હતો અને તે પશુ વત્સલભાવભરી આંખે મારા આંખે જોઈ જોઈ રહી હતી. બેચાર પળમાં આ મૂક સંવાદ અંકેલાયો અને તે સંકેલાતાં તેના છેલ્લા કિરણે મારા મનમાં નવા વિચારનું સીંચન થયું. મારી આશાની ફળસિદ્ધિ નજીક થઈ છે એવું મને ઉગી આવ્યું. તે માથું નમ્રાવી ગંગાભિમુખ જોઈ રહી. તીરપર જઈ મુખથી જળરપણું કરી જીર્ણ કંઠે ત્રણ ચાર પગ જોઈ રહી. પછી ગંગામાં ઉતરી ત્રણ વખત સર્વાંગ શરીર ડુબાડ્યું. આમ સ્નાન કરી બહાર તીરપર આવી પૂર્વાભિમુખ અધર્મીની આંખે ખડોલ શરીરે જોઈ રહી. હું તેના આ ધર્મભાવથી વધારે ચાકત થયો અને એ ચકિત સ્થિતમાં નવા વિચારવમળે ખેંચાયો.

### ગૌરક્ષા

૪ જ્ઞાતાતન આર્ય ધર્મની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા ગૌરક્ષામાં છે. ગાયત્રી સેવામાં છે. ધનપતિઓના ધનની રક્ષા, તેમના ધનની શાશ્વત સ્થિતિ ગૌસેવામાં છે. આજના ધનપતિઓ મોટા મોટા બંગલા બંધાવી ધણો વૈભવ ભોગવે છે. પણ તે મોટા ખર્ચ સાથે ગૌપાલનનો થોડો ખર્ચ તેઓ રાખી શકતા નથી. તેથી તેમની ભક્તી ચપલપગી અને છે. તેમને આજ હસાવી રમીડી આવતી કાઢ્યે રડતા મૂકી ચાલી જાય છે. સ્થાયો વાસે પગ ઢાળી તેમની પાસે વિશ્રામતી નથી. મહાશ્રીમંતતાનું ખર્ચ સ્વરૂપ નામશેષ થતું જાય છે. કારણ કે ભોજનપાત્રમાં આવેલ ભોજ્ય પદાર્થોમાં પણ ગાયનો ભાગ છે, એવું આપણું અગત્યનું કર્તવ્ય મહર્ષિઓએ આપણને ગૌગ્રાસના નામથી જણાવેલ, તે હવે ઊંક ભૂલાયું છે. રસોઈમાંથી ગૌગ્રાસ-ગાયનો ભાગ જુદો કાઢવો જ જોઈએ. તે કાઢ્યા પછી જ તેનો વપરાશ થઈ શકે, એ નિયમ અત્યારે સદંતર ભૂલાયો છે. કોઈ પણ વિદ્યાર્થીભવન, ગૃહસ્થભવન, રાજભવન કે દેવભવન ગૌપાલન વગરનું ન જ હોવું જોઈએ. એ કડક પણ જરૂરનો નિયમ બરાબર સમજાયો નથી. આવી ભૂલ અને આવી ભ્રિષ્ટતાએ ગૌપૂજક ભારતના તીર્થસ્થાનોમાં પણ ગૌવધ થાય છે. પરાધીનતાના કપરામાં કપરા દુઃખ કરતાં પણ આ દુઃખ વધારે સાહે તેવું છે, મર્મદાહી છે, પ્રાણુહારક છે. ભારતને આગળે થતો ગૌવધ બંધ થાય તે જ ભારતની સ્વતંત્રતા છે. આ સ્વતંત્રતા હાથ લાગતાં આર્થિક સ્વાતંત્ર્ય અને ઔદ્યોગિક સ્વાતંત્ર્ય હોડતાં આવે-પગ ચાઢતાં જોઈ રહે. પણ અત્યારે તો ભારતને સ્વતંત્ર બનાવવા અવળો માર્ગ ભેવાયો છે. હિંદુસ્તાનને ઇંગ્લીસ્તાન બનાવવાની ચળવળ

ચાલી રહી છે. ઇંગ્લાંડ બહાઇટ ઇન્ડીસ્તાન-ગોરા અંગ્રેજોનો મુલક, ત્યારે ભારતખંડ બ્લેક ઇન્ડીસ્તાન-કાળા અંગ્રેજોનો, પ્રમુખ ખ્રીસ્તીઓનો મુલક બનવા બેઠું છે, બન્યું છે, બન્યું જાય છે, ન અને તો બળાતકારે બનાવાય છે. જતે દિવસે આનું પરિણામ એ આવશે કે ભારતની ભૂમિ, ભારતની સંકૃતિ અને ભારતની પ્રજા કયાશેષ-નામશેષ થશે, યાહુદીઓથીએ અધિક શોષનીય સ્થિતિમાં મૂકાશે.

ભારતના હિંદુ રાજાઓ જ માત્ર બ્રાહ્મણ પ્રાતપાળ કહેવાય અને તેમનો જ એ ધર્મ ગણાય, આવી માન્યતા અત્યારે ધર કરી બેઠી છે તે બોલું છે. ભારતવર્ષ પર રાજ્યસત્તા ભોગવનાર ગમે તે ધર્મ પાળનાર કે ગમે તે જાતિના હોય, પણ તે અર્ધાંતી રાજ્યસત્તાને લીધે ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાળ ગણાય. આ ભૂમિના શાસનને અંગે તેનો ગાદી પરંપરાનો ધર્મ એ જ છે, કારણ કે ભારત બ્રાહ્મણદેશ છે, ધર્મને પ્રાધાન્ય-પદ આપનાર દેશ છે, તેમજ તે કૃષીપ્રધાન દેશ છે. કૃષીનાં બધાં સાધનોમાં ઉત્તમોત્તમ અગત્યનું સાધન બળદ. તે ગાયથી પુરા પડે છે. ગાયના પુત્રો વૃષભ-બળદ દ્વારા ભારતની ખેતી થાય છે. કૃષીનું મુખ્ય સાધન વૃષભ છે, બળદ છે, બેલ છે. ભારતના મદર્ષિઓએ વૃષભને ધર્મસ્વરૂપ ગણ્યો છે, એટલે ધર્મદ્વારા ભારતી ધરા ખેડાઇ, પોષક પદાર્થ આપી ભારતને અને બગતને જીવાડે છે, અન્નવસ્ત્ર આપે છે. આ વાત હાલની નિદેશી અને સ્વદેશી રાજ્યસત્તા તદ્દન બુઝી ગઈ છે, પોતાનું ગૌબ્રાહ્મણપાલકપણું તજ બેઠી છે, તેથી દુઃખી છે. મુર્ખમાં મુર્ખ માણસ પણ પોતાને દૂધ આપનાર ગાયને જાત્યવવાનું અને પાળવાનું બલતો નથી, પણ તે સત્ય ભારતની શાણ્ડી રાજ્યસત્તા બુઝી છે, તે તેનું અને બગતનું દુર્ભાગ્ય છે. ભારતમાં ગૌવધ ચાલુ રાખનારી રાજ્યસત્તા પોતે જ પોતાના પગ પર કુહાડો મારી રહી છે, આત્મઘાતિક પગલું ભરી રહી છે, સર્વ નાશને બેઠારી રહી છે. એ વાત ઇતિહાસવેત્તાઓ અને તત્ત્વચિંતકો જોઇ શક્યા છે.

ગયાં સો વર્ષમાં દુષ્કાળની સંખ્યા કેટલી આવી છે? દર પાંચ વર્ષે ખંડવૃષ્ટિ અને સ્ત્રીરોપોષક પદાર્થોની ચાલુ મેલિવારી વહી રહી છે. ગયાં ૫૦ વર્ષ પહેલાંના અનાજ, ઘી, દૂધ અને વસ્ત્રના ભાવ હવે કદી જોવાવાના નથી, એમ નક્કી થતું જાય છે. આનાં કારણોમાં દૂધાળાં ઠોરની સેંકડે ૫૦ ટકા ધટ, કૃષીનું સાધન વૃષભ, તેની કૌમત અગાઉ કરતાં પાંચ મણી-ધરનાં દૂધ, દહીં, ઘીના અભાવ, અને તેને લઇ પ્રજાની કામ કરવાની અને કમાવાની શક્તિમાં ઝોછપ. આ કારણો ભારતની રાજ્યસત્તાએ અને પ્રજાએ

વિચારવાનાં છે. ભારતના મહર્ષિઓ મુખાં ન હોતા કે, ગાવો મમાપ્રતો નિત્યં, ગાવઃ વૃષ્ટત એવ ચ । ગાવો મે સર્વતથૈવ, ગવાં મચ્ચે વસામ્યદમ્ ॥ હમેશાં મારી આમળ ગાયો હોજો, હમેશાં મારી પાછળ ગાયો હોજો, હમેશાં મારી આજ્ઞાપાસ સ્વધો ગાયો હોજો અને હમેશાં હું, ગાયોની વચ્ચે રહું એવું હોજો; આવા વચ્ચેના તેઓ નકામા બોલ્યા કરે. મહર્ષિઓના આ વિચારમાં બેવકુલાઈ કે ગડાઈ નથી પણ ભારતીય જીવનનું અમૃતમય સત્ય છે. ભારતના મહર્ષિઓ ત્રિકાલજ્ઞાની હતા. તેથી તેમણે આકેલા સત્ય સિદ્ધાંત સર્વકાળે સર્વને ઉપયોગી છે. આજ માનેણું સત્ય આવતી કાલે અસત્ય થઈ જીલું રહે, એવી ભૂલ મહર્ષિઓના સિદ્ધાંતમાં નથી.

૫ આમ વિચારતો હતો પણ ગાય તરફ જ મારી દષ્ટિ હતી. તેનું શરીર ડાહ્યું કે મારું મન મોતપણે જીલું. ગાયે પતિતપાવની ભાગીરથીને નમન કર્યું અને પોતાને પંથે પળવા મુખ ફેરવ્યું કે તરત જ મેં કમંડલુ અને કૌપીન વચ્ચે આદ લઈ તેની પાછળ ચાલવા માંડ્યું. ચાલતા ચાલતા આ ગાય કોઈ ધનપતિની નહિ પણ ધર્મપતિની હશે, એવું મને ભાસવા લાગ્યું. કારણ કે ધનપતિઓનાં હૃદયો બહુધા સાંકડાં હોય છે. તેમની પાસે આવી ગાય હોય તો તેઓ આમ અત્યારે એકઠી છોડે નહિ, સ્વતંત્ર રમતી રાખે નહિ. આવી ગાયની અમોઘ ગુપ્ત શક્તિ તેઓ જાણે જ નહિ. માટે આ ગાય તો કોઈ ખરા ધર્મપરાયણ સંતની જ હોવી જોઈએ. આ વિચારથી તે ગોપાલકના દર્શનની મને ઇચ્છા થઈ. તેના દર્શનથી ધણો આનંદ થશે એમ માન્યું. અને ધણી દિવસ થયાં એક જવલંત મહદ્ ઇચ્છા મારા હૃદયમાં માયાં મારી રહી હતી કે, ‘આ પાસેની ગિરિમાળાના શૃંગપર ચડી ત્યાંની વૃક્ષરાજિઓ વચ્ચે ધૂમી આનંદ લેવો. આ જનકોલાહલભર્યા પ્રદેશ કરતાં એ નિર્જન ઉચ્ચ પ્રદેશનો આનંદ અવશ્યનીય હશે. ત્યાંનું વનસૌન્દર્ય અને મંદ, શીતળ, સુવાસિત સમીરવહન વિષ્ણુ ભગવાનના ક્ષીરસાગરની શાંતિ અને આનંદનું દર્શન કરાવશે. આ ઇચ્છા પાર પાડવામાં પણ કાંઈક માર્ગસૂચન આ ગાયપાલક પાસેથી મળશે. આ ગાયપાલક કે તેના સેવક ગોવાળીઆઓ આ ગિરિમાળાપર ચડવાના અજણ્યા અને અજોચર રસ્તા જાણતા હશે. મનસા દેવીના મંદિર સુધી તો લોકો ઉપર જાય છે. ત્યાંથી આમળના રસ્તા તેમના જેવા જાણીતાને મળ્યા સિવાય, પૂછ્યા સિવાય મળવા દુર્લભ છે. ચાલો એકપંથ અને બે કાર્ય થશે.’ આવી વિચારમાળા મારું મન મને ફેરવી રહ્યું હતું.

ગાય મંદમંદ ગતિએ ચાલતી હતી અને તેની પાછળ હું આનંદમમ ચિત્તે ચાલતો હતો. સડકનો ધોરી રસ્તો ઉદ્ધવધી અને આગળ ગયાં. મનસા દેવી જવાનો માર્ગ છોડી ખીજી તરફ વળ્યાં. થોડો વખત સંકડી કેડી પર ચડીતર કરતાં આગળ વધ્યાં. એક પહાડ પૂરો થતાં ખીજો આવ્યો. હવે અને અંદરના ભાગમાં પહોંચ્યાં હતાં. ચંદ્ર પહાડની પીઠ પાછળ રહેતાં અજવાળું મળતું બંધ થયું હતું. અંધારી અગેચર જગમાં ચાલ્યાં જતાં હતાં. માઈ મન ભયવ્યાકુળ થયું હતું. મારા ચિત્તની સ્થિતિ ધડીક પહેલાં જેવી આનંદમમ હતી તેવી હવે રહી નહોતી. તેટલામાં ગાય ઊભી રહી અને વીરતાપૂર્ણ હંભાર કર્યો. આને લઈ મારી આંખો મીચાઈ ગઈ, સ્ત્રીર ધ્રુજવા લાગ્યું અને માની લીધું કે, સામે અવસ્ય કાંઈ ભયંકર પ્રાણી છે. હું ધ્રુજતો ધ્રુજતો એક હાથમાં કમંડલુ અને વસ્ત્ર રાખી, ખીજો હાથ ગાયની પીઠપર ધરી ઊભો રહ્યો. હવે શું થશે એ વિચારે મન મુંઝાઈ ગયું, ખેજાન બની ગયું. તેમજ પગ નીચેની ધરતી સ્ત્રી ગઈ હોય અને હું તથા ગાય હવામાં ઊભાં હોઈએ તેવું ભાસવા લાગ્યું. આવી સ્થિતિમાં કેટલો વખત ગયો હશે તે જાણી શકાયું નહિ, પણ જ્યારે મને ગાયે પોતાનું પૂછડું અડાળ્યું ત્યારે મને જાન આવ્યું. મારી તંદ્રા તૂટી અને મારા સ્ત્રીરને ઠંડી સુખકારક પવનલહરીઓ અથડાતાં મેં આંખો ઊધાડી. તો એક રમણીય અને કાંઈક સપાટ પ્રદેશમાં એક નિર્મળ જળ-ભર્યા ઝરણુને કાંઠે અને ઊભેલાં જણ્યાં.

(૨)

### પ્રભુકૃપા આશ્રમ

૬ આ પ્રદેશ ગિરિશૃંગ પરનો હતો, પણ જે ગિરિમાળાના શૃંગ પર જવાની મારી અશિલાયા હતી તેજ આ શૃંગ છે કે ખીજું? તે મને સમજતું નહોતું. ત્યાંની વૃક્ષવટાઓ અને નિર્જન વનસ્પતીઓ આનંદ વર્ષાવી રહી હતી અને પાસેના ઝરણાનું મધુર કલકલ કરતું નીર મને પોતામાં પડવા નિમંત્રી રહ્યું હતું. ગાયને થોડી વાર ઊભા રહેવા વિનંતિ કરી હું નહાવા પડ્યો. ત્રણ ડુબડી મારી બહાર આવ્યો. ત્યાં તો મને જણાયું કે માઈ સ્ત્રીર અને માનસ બદલાયાં છે. શ્રમ કે શંકા કે ભયનો અંશ રહ્યો નથી. વગર પાંખે ઊડવાની અને હનુમાનની પેઠે એક જ છલંગે સમુદ્ર ઓળંગવાની શક્તિ મને મારામાં દેખાઈ અને જગતના સંકડા વિચારની પાર માઈ મન ઊડી રહ્યું હોય, અનંત આકાશમાં વિહરી રહ્યું હોય એમ મને જણાયું. ત્રિજેગુણે પથિ વિચરતઃ કો વિધિઃ કો નિષેધઃ

એ સ્થિતિ હું કરઆમલકવત્ અનુભવી રહ્યો. આ સ્થિતિમાં મારી દૃષ્ટિ ગાય તરફ મધ કે તરતજ તેને પ્રદક્ષિણા કરી સાબ્દામ દંડવત્ કર્યાં. તેણે શીંગડાથી સ્પર્શ કરી 'વત્સ ઊભો યા' એવો ભાવભીનો મૃદુ આદેશ આપ્યો. હું ઊભો થયો. તેણે પંચક્રીડા શરૂ કરી, અને હું આનંદભર્યો તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

૭ અહીં ચંદ્ર કે સૂર્ય દેખાતા ન હોતા, છતાં કોઈ મધુરતમ પ્રકાશમાં અમે નહાતાં હતાં. મધુર ગતિએ કામળ કરે અમારાં શરીરને અડપલાં કરતી સમીરલહરીઓ હૃષ્ભરી પુહડી ફરતી અમે અનુભવતાં હતાં. વૃક્ષરાશિઓ પ્રણયપૂર્વક પ્રણામ કરતી અથવા પોતાના કામળ શાખાકરોથી ધીમું ધીમું વ્યવન કરતી જણાતી હતી. પક્ષીઓ પ્રેમભર્યાં મધુર ઉદ્ગારે અત્યંત કરતાં હોય એવો ભાસ થતો હતો. ટુંકામાં કહું તો અણુએ અણુમાં સર્વ સચરાચર હસી રહ્યું હતું, આહાદ આપી રહ્યું હતું અને આવા અવલોકન સાથે મારા જીવનની આ ધન્ય પળોને અભિનંદનો હું કામધેનુની પાછળ ભક્તિભાવભર્યાં હૃદયે પાદસંચાર કરી રહ્યો હતો. સમય કેટલો ચાલ્યો ગયો તેનું માપ થઈ શકતું ન હોતું, કારણ કે જ્યાં દૃષ્ટિ નાખું ત્યાં સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય પીવામાં એકતાન અનેકું મારું મન તે ગણતરી કરવા છૂટું ન હોતું. એટલામાં ગાયે ઉચ્ચ પશુ કામળ સ્વરે હૃષ્ભર્યો હંભાર કર્યો. એથી મારી દૃષ્ટિ સીધી માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી થઈ. ત્યાં સમીપમાં એક આશ્રમ જણાયું અને ગાયનો સ્વર સભિળી તેમાંથી કેટલાંક પશુપક્ષીઓ અમારી તરફ હૃષ્ભેર આવકાર આપવા આવતાં જણાયાં. તેમાં મૃગરાજ અને મૃગરાણી હતાં. મૃગો, મૃગીઓ અને મૃગશાવકો હતાં. શ્યાન, શશ, નકુલ અને માર્જાર પણ હતાં. તેમ રાજહંસ, મયૂર, કોકિલ, શુક, મેના, કબૂતર આદિ પક્ષી પણ હતાં અને નાગરાજ પણ હતા. તેમાંનાં કેટલાંક ગાયને નમવા લાગ્યાં અને કેટલાંક ગાય આગળ આગોટવા લાગ્યાં. ગાયે તેમાંનાં કેટલાંકને મુખસ્પર્શથી અને કેટલાંકને પ્રેમભરી આંખથી પોતાનો પ્રેમ જણાવી આદર કર્યો. મૃગરાજ આદિ કેટલાંક મારી પાસે આવ્યાં. મારા પાદને સ્પર્શ કર્યો, નમન કર્યાં. મેં તેમના શિર પર હસ્ત ધરી કે પીઠ પંપાળી મારો પ્રેમ જણાવ્યો. પછી મારાં એ બધાં નર્વાં સહોદરી સ્નેહવાળાં સાથે હું તે આશ્રમના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યો.

૮ આશ્રમના આ મુખદ્વાર પર પ્રેમ અને દયા એ મુદ્રાલેખ સુરોચ્ચ મોટા અક્ષરે લખ્યો હતો. અને તેની નીચે લઘુ અક્ષરોમાં નીચેની પંક્તિઓ લખાએલી હતી:—

“પ્રવાસી પંખીડાં ! શ્રમવિકલ વહાલાં ધડી ઠરો;  
અહીં આવો, બેસો, અતિથિ અમ મેઘાં પરમ છો.”

આશ્રમ વિવિધ વૃક્ષોથી ભરેલી એક નાની પહાડીની કરાડને અવલંબ્યું હતું. તેની તે કરાડ આશ્રમની પશ્ચીમકુટીઓની પછવાડાની દીવાલનું કાર્ય બજાવતી હતી. વળી તે પહાડી પરથી એક નિર્મળ જળઝરણુ એક કાષ્ઠ નલિકાના મુખમંથી બે એક તસુ વ્યાસવાળા કુદરતી નળનું કાર્ય કરતું આશ્રમને શોભાવતું હતું, જળની જરૂરીયાત પૂરી પાડતું હતું. તેમ આશ્રમ, અશ્વત્થ, મંદાર, નિશારાત્રી, શરૂ, ખેરસળી, આમલકી, જંબુ આદિ વિવિધ વૃક્ષો આશ્રમની સેવામાં ખડે પગે ઉભાં હતાં. તેઓ પાન, પુષ્પ, ફળ, કાષ્ઠ, શુદ્ધ, છાંય, શોભા, સુગંધ આદિ પોતાથી જો અને તે આશ્રમને ચરણે ધરી તેનું મન પ્રસન્ન રાખવા આઠે પહોર તૈયાર હતાં તેમ જ પ્રસંગે પ્રસંગે વ્યવસ્થા કરી, સુગંધ પ્રસારી પોતાનો પ્રેમ વ્યક્ત કરતાં હતાં. આગલા ભાગમાં રહેલા તુલસી અને વિવિધ સુમન છોડોથી તે દીપતું હતું. તેમાં વિવિધ રંગના ગુલાબ, મોગરા અને પારિજાતકો આદિ છોડો પોતાની પુષ્પસુવાસ-થી તેને સુવાસિત કરી રહ્યા હતા. કેટલાંક વૃક્ષો અને પુલછોડાનાં તો હું નામ પણ જાણતો નહોતો.

### સ્વર્ગપાનંદજી

આવા કુદરતી સૈદ્ધાંતિકાર્યા આશ્રમના દર્શનથી મને અતિ આનંદ થયો. ગાય સાથે અમે બધાં એક પશ્ચીમકુટી પાસે ગયાં. ત્યાં ધૂણી પાસે ગેરૂઆ વસ્ત્રધારી એક મહાત્મા બિરાજતા હતા. અમને જોતાં તો ઉભા થયા અને ‘અહો અનંતાનંદનજી, આપ અહીં પધાર્યા એ ધણું સુંદર થયું,’ એમ ઉચ્ચાર્યું.

અમે એક બીજાને સાષ્ટાંગનમન સાથે પાયવંદન કર્યું. મહાત્મા ગાય પાસે ગયા અને હું મને આપેલા આસન ઉપર બેઠો.

તેઓ ગાયની પીઠ પર હાથ ફેરવતાં મને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યા: ‘આ સુનંદા આજે મંદાકીનીરનાનને બદલે ભાગીરથીરનાનને માટે ગયું, એથી આજે અમે કંઈક આનંદ અનુભવશું એવું મેં માન્યું હતું. તે ખરું પડ્યું. આપના પધારવાથી આ આશ્રમ આજ કૃતાર્થ થયું. આ નિર્મળ જળ આપતું દયાઝરણુ અમારી શારીરિક તૃષ્ણા મટાડે છે, તેમ આપના અંતરના કૃપાઝરણુથી આજે અમારી માનસતૃષ્ણા મટતાં બહુ આનંદ થયો. આ આશ્રમનું અભિધાન ‘પ્રભુકૃપા’ છે, તે આજે સાર્થક થયું.’

આશ્રમના બ્રહ્મચારીઓ અને મહાત્માઓ પૃથ્વીમાને કારણે અને પોતાના નિત્ય વાયન, મનન અને નિદિધ્યાસનની શ્રાંકના સમાધાન માટે જ્ઞાનધારાએ સ્નાન અને પ્રજ્વળપાદ જ્ઞાનાનંદજીના સત્સંગ સ્નાન ગયા છે.’

### અહિંસાની પ્રતિષ્ઠા-વૈરત્યાગ

૯ પછી થોડી વારે તેમણે કહ્યું: ‘અમે તો અહીં ક: કેન હન્યતે જન્તુર્જન્તુ: ક: કેન રક્ષયતે? કોણ કોને મારી કે જીવાડી શકે છે? સહુ કોઇના જનનમરણની નિયંત્ર શક્તિ જીવે છે, એ ચિંતન સાથે દયા મૂતેષુ દિવં નયન્તિ એ સિદ્ધાંત સાચવવા સદા પ્રયત્નશીલ રહીએ છીએ. આ ગિરશુંગ તીર્થભૂમિ છે, એ આપ જેમ આગળ જશો તેમ વધારે સમજશે.’ આમ કહેતાં કહેતાં તેમણે વનરાજ તરફ અંગુલી નિર્દેશ કરી કહ્યું. જીઓ આ અમારો અભય યક્ષ. તેનું શરીર ભલે સિંહનું છે પણ આત્મા સાચા સંતનો છે. ‘જીઓ પેલું’ બદ્રપાલ મૃગ આવક પોતાના ઉગતા શૃંગની ખરબ મટાડવા અભયયક્ષના કપોલ ભાગને સ્પર્શ માની ત્યાં પોતાનું મસ્તક ધરી રહ્યું છે છતાં અભયયક્ષની આંખમાં કે અંગમાં જરાય વિકાર થયો નથી. જીઓ પેલું સુખનંદન શશ અભયયક્ષના આગલા પગને આસન માની તેના પર મીઠી નિદ્રા લઇ રહ્યું છે. જીઓ પેલા મણિધર માળીંર અને મયૂર એક આસને બેઠા છે. મયૂર માળીંરના શરીર પર પોતાની ચંચુ ફેરવી રહ્યો છે અને મણિધર પોતાની ફણા ફૂલાવી આનંદમાં ડોહતા માળીંર મયૂરના પાદ ચુમી રહ્યો છે. જીઓ આ ચંદ્ર મૃગ સુનંદાનું આંચળ મુખમાં લઇ પય:પાન કરી રહ્યું છે. પોતાની ખરી માતાને મૂકી સુનંદાને માતા માની રહ્યું છે. સુનંદા પણ પોતાના વત્સની પેઠે તેનું શરીર ચાટે છે. આ ‘પ્રભુકૃપા’ આશ્રમમાં પ્રભુની કૃપાથી સહુને મન માન્યું પોષણ અને આનંદ મળે છે. આ અભયયક્ષ અને તેની પત્ની સુચરિતા શૈરપત્તી નામની વનરપતિના પત્તે ચાવી પોતાનું પોષણ કરે છે. છતાં તેમનું શરીર સ્વકાતું નથી, સૌન્દર્ય ધટું નથી કે બળ સાહજમાં ઉજ્જ્વળ આવતી નથી. ઉજ્જ્વળ તેમનું માનસ કૂર મટતાં તે બધાને ઉપયોગી થતાં સુખી થયાં છે. સુનંદાનું દૂધ, પંચાયતન દેવોના પ્રસાદ તથા વનના ફળફૂલ અને કંદમૂળથી અહીંનાં સર્વ આશ્રમવાસીઓ શરીર નિર્વાહિ સુખી છે. રાત્રિમાં કે દિવસે કોઇને કયાંય ગમે ત્યારે જવામાં કશો ભય નથી. કારણ કે તેઓ ગમે તેવા કૂર પ્રાણીને પોતાના સર્વાત્મભાવથી પ્રેમભર્યા હૃદયથી અને સેવાતુર આંખથી મિત્ર બનાવી શકે છે. બીજાને ઉપયોગી થવું, બીજાના સુખ માટે પોતાનું સુખ જતું કરવું, સ્વસુખ નિરબિભાષ એ અહીંનું દરેક પ્રાણી સમજે છે,



અને તેથી અમે સર્વ સર્વદા આનંદમાં જ જીવીએ છીએ. અમારા અભિ-  
ચારીઓ દેવર્ષિ રમાનાથશાસ્ત્રીનો આ શ્લોક હેશિ હેશિ ગાય છે.

આમ કહી તેમણે નીચેનો શ્લોક સુંદર કંઠથી ગાયો હતો:-

યત્નેન કેચન સર્વેતસ એવ દાસાઃ કસ્યેવ કુત્રચન વેતનતો મિલન્તિ ।

સન્તોષવૈભવવતાં તુ સતાં મ્યુદાસાઃ સરિત્તદ્ગુહાગિરિકાનનાનિ ॥

૧૦ આશ્રમની એ સર્વ હકીકત જોઇ જાણી મને આનંદ થયો. હું  
ઉઠ્યો, દયાઝરણ પાસે ગયો અને તેના જળનું આયમન કયું, સુનંદા પાસે  
જમ તેનું પાયવંદન કયું, અભયયજ્ઞ અને સુચરિતાને નમ્યો અને મહાત્મા-  
જીને નમન કરતાં કહ્યું કે, આપ મને જ્ઞાનધારા જવાની આજ્ઞા આપો અને  
માર્ગસૂચન કરો તો હું ત્યાં જાઉં.

તેમણે કહ્યું: ‘જ્ઞાનધારા જતાં માર્ગમાં ‘વિશ્વપ્રેમ કુંડ’ આવશે, ત્યાં  
આપને પૂર્ણાનંદજી મળશે. તેમને આ સ્વરૂપાનંદના ‘નમો નારાયણાય’ કહેજો.  
પરંતુ આપ અમારા અતિથિ છો માટે જતાં પહેલાં અમારું થોડું આતિથ્ય  
સ્વીકારો’ એમ કહી તેઓ એક પાત્રમાં દૂધ લાવ્યા અને ધૂણીમાંથી એક સેકાપણું  
કંદ કાઢી તેની પાતળી છાલ ઉતારી મહિથી નીકળેલા ભાત જેવો કણીદાર  
ગળ તે દૂધમાં મેળવ્યો. પછી ધૂણીમાંના અગ્નિને તેનાથી જમાડી મારી  
પાસે પાત્ર ધર્યું. મેં તેનું પ્રાશન કયું. સ્વાદ અપૂર્વ હતો. આયમન કરી  
જવા ઉત્સુકતા દેખાડી કે તરત સ્વરૂપાનંદજી જાણા થયા અને અભય-  
યજ્ઞને કહ્યું કે, આ અનંતાનંદજીને ‘વિશ્વપ્રેમ કુંડ’ સુધી મૂકી આવ.

અભયયજ્ઞ આગળ થયો. મેં બધાં પ્રાણીઓને વંદન કયું. સ્વરૂપાનંદજી  
આશ્રમના દ્વાર સુધી આવ્યા. મેં તેમને પ્રેમભરી વંદના કરી આશ્રમ છોડ્યું.

પંથે ચાલતાં આશ્રમ અને આશ્રમ અને આશ્રમવાસીઓ જાનંઘનીના  
વિચારે મારું મન ઘેરાયેલું હતું. તેથી સૃષ્ટિસૌંદર્ય મારી આંખમાં આવી  
જાયું નહિ. હું તો એ વિચારતો હતો કે, ધનને બળે મનુષ્યો પોતાને ગમે  
તેવા ઉચ્ચ સુખી કે સ્વતંત્ર માનતા હોય પણ તેમના કૌટુંબિક જીવનમાં  
આશ્રમવાસીઓ જેવા પ્રેમ આનંદ અને શાંતિ ખરા? કુટુંબમાં જ એક-  
બીજાને ઉપયોગી થવાની સંપૂર્ણ સંવાદિત અને સ્નેહ બાંધેલા ખરા? અરે  
આ કૂર પશુજાત અભયયજ્ઞ અને સુચરિતાના જેવો તેમનો દાંપત્ય પ્રેમ  
ખરા? જ્યાં પતિ ત્યાં પત્ની અને પતિની ધરજા તે પત્નીની ધરજા એવું  
એકબીજાનું દાંપત્ય જીવન ધનવાન અને સુધરેલામાં કે પડિતો અને ગૃહસ્થ  
ધર્મીયાર્યો-ધર્મોપદેશકોને ત્યાં છે ખરું? આપ મહર્ષિઓએ જાપરીમાં

‘યુથેલું’ સાહચર્ય અને સ્નેહીજીવન અત્યારે આપે સંતાનોમાં નથી તેટલું દૂર પશુઓમાં છે. તે જોઈ તેમને શરમાવાનું ખરું? સ્વતંત્રતા એટલે સ્વચ્છ-હતા અને અહંભાવનો પુવારો એવું અત્યારે નથી અનુભવાતું? હાલની સ્વતંત્રતામાં સ્નેહ, સહચાર અને સેવાનાં અનૂદ વહનો જણાય છે ખરું? શું મોક્ષ અને મુક્તિરૂપ ઉત્કૃષ્ટમાં ઉત્કૃષ્ટ સ્વાતંત્ર્ય પદ્ધતિને નિર્દિષ્ટ કરનાર આપે મહર્ષિઓ રાજકીય પ્રગ્નકીય ધાર્મિક અને કૌટુંબિક સ્વતંત્રતાના શત્રુ હતા? શું તે પુરૂષ હમ્મ જીઓને દુઃખી કરવા પ્રેરાયા હતા? ના ના, આપે મહર્ષિઓ ઉપર એ અપરાધ મૂકવો યોગ્ય નથી. જ્ઞાનયજ્ઞ ઉપર હાલમાં ખોટા ચરમા ધસાયા છે અને દષ્ટિ ટુંકા જતી છે, તેથી જાણુ મૂતરના કીડા થવાનું ગમ્યું છે, મનુષ્યત્વ સાચવવાનું કે ખીજવવાનું ગમ્યું નથી.

આમ વિચારવહનમાં હું તણાયો જતો હતો. માર્ગમાં કયાં કેટલું ઉંચાણ નીચાણ કે વર્ગિક આઠ્યા તે તરફ મારું લક્ષ્ય નહોતું. હા, અભય-ચક્ષુની પાછળ પાછળ ચાલવું તે નિશ્ચાન ચૂકાયું નહોતું. અભયચક્ષુ ઊભો રહ્યો એટલે હું ઊભો રહ્યો અને જોયું તો અમે એક કુંડ પાસે આવી ગયા હતા. અભયચક્ષુએ મને નમન કર્યું. મેં પ્રેમભર્યા હૃદયે તેની પીઠ યાજડી વ્હાલ કરી વિદાય આપી. તે ગયો તેટલામાં કુંડ પાસે એક રાજહંસ હતો તેણે મારી સમીપ આવી નમન કર્યું અને પછી તે એક વૃક્ષના થડ પાસે જઈ ઊભો. ખીજાં કોઈ પશુપક્ષી કે મનુષ્ય અહીં જણાતાં નહોતાં.

(૩)

## દેવાલય : : વિશ્વપ્રેમ કુંડ

૧૧ હું ‘વિશ્વપ્રેમ કુંડ’ પર ગયો. તેને જોયો. તેનો મથાળાનો ભાગ શ્વેત, આસમાની અને કૃષ્ણવર્ણી આરસ પથ્થરની સમયોરસ તખ્તીઓથી સુરમ્મ બંધાયેલો હતો. અંદરની ચારે બાજુની પથ્થરી આછા ભાલ પથ્થરની બધિલી હતી. કુંડમાંનું જળ એટલું બધું નિર્મળ હતું કે, તેમાં તેના તળી-આની સોનાવર્ણી રેતી ઉપર જ હોય તેમ દેખાતું હતું. કુંડના કાંઠાની આસપાસ ચારે બાજુ પાંચ પાંચ ફૂટ જગા મૂકી ચારે ખૂણે તથા ચારે બાજુના મધ્ય ભાગમાં, ઉધાડેલાં મોટાં રાજજીવસમાં આસોપાલ-વનાં સુંદર નવપક્ષી વૃક્ષો ઊભાં હતાં. અને તેની નીચે બે ગજ લાંબા પહોળા શ્વેતવર્ણી આરસ પથ્થરની શિલાઓનાં આસનો હતાં. પાસેજ નાની નાની પહાડીઓ હતી. તે પરની સુંદર વૃક્ષરાશિઓ ચક્ષુને આનંદ આપી પોતા તરફ આકર્ષતી હતી. વાયુ શાંત ગંભીર સ્થિતિમાં હતો. નીરવ શાંતિના હૃદયગમ શાંત્રાજ્યની આજુ પ્રવતી રહી હતી. આ અવશેષતા આનંદતા

હું કુંડમાં ઉતર્યો. જળરપક્ષ કર્યો. આચમન કરી ક્ષિરપર ચડાવી સ્નાન કર્યું અને મુખે રામરક્ષા સ્તોત્ર ઉચ્ચારતો બહાર આવ્યો. બીના વસ્ત્રને ડાળીપર સૂકવવા નાખી શિલાજનપર બેઠો. પૂર્ણાનંદજી અહીં મળશે એવું સ્વરૂપાનંદજીએ કહ્યું હતું એટલે તેઓ જાતે આવી મળે તો ઠીક, અમર કોષ મનુષ્ય મળે તો તેઓ. ક્યાં રહે છે તે પૂછી તેમની પાસે જઈ એ વિચાર મનમાં ઘોળાતો હતો. ત્યાં દેવ રમણીઓ જેવી બે સુંદર યુવતિઓ મારી પાસે આવી, નમન કરી નજીકમાં બેઠી.

તેમની એકે કહ્યું: ‘મહાત્માજી, આપ અહીં એકાદા ગિરાજે છે તે કરતાં સામી પહાડીપર પધારો તો ત્યાં રમણકુંડ આગળ અમારી સખીઓ રમે છે તેમને આપનાં દર્શનનો લાલ થાય અને આપને પણ ત્યાં સૌન્દર્ય જોવા મળે. પ્રાણીઓમાં કુદરતી ભાવ હોય છે કે, તેમને તેમનાં જેવાં બીજાં સમભાવીને જોતાં મળતાં આનંદ થાય. કેમ અનુકૂળ, મહાત્માજી ત્યાં પધારે તો તેમને અને આપણને આનંદ ન થાય ?’

અનુકૂળાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો. ‘બહેન પ્રતિકૂળા, જ્યાં પ્રાણ પ્રકૃષ્ટિ થાય ત્યાં આનંદ. કોષ એકાકી જ્ઞાતિમાં આનંદ માને છે તો કોષ એક બીજના સહવાસમાં આનંદ માને છે. અંતર જેવી ભાવનાથી ભર્યું હોય તેવી ભાવના તરફ તે ઢળે છે. સમાનશીલજ્વસનેષુ સરવ્યમ્ એ અનુભવ ઉકિત ખોટી નથી.

મને બંનેના કહેવામાં સત્ય જણાયું તેથી મેં કહ્યું: ‘આપ બંને બહેનીની વાત સાચી છે. હું અહીં મહાત્મા પૂર્ણાનંદજીની રાહ જોઉં છું; આપ તેમનું સ્થાન જાણતા હો તો જણાવો.’

પ્રતિકૂળાએ કહ્યું: ‘જ્યાં ચિત્તની જ્ઞાન્તિ ત્યાં પૂર્ણાનંદ-બીજ પૂર્ણાનંદને અમે જાણતા નથી.’ પછી તેણે અનુકૂળાને કહ્યું: ‘બહેન, હું સ્નાન કરી લઉં.’ એમ કહી તે ગભી થઇ. અને સ્ત્રીઓ સ્નાન કરતી હોય ત્યાં બેસવું મને ઠીક ન લાગ્યું, તેથી પૂર્ણાનંદજીના મીઠનની વાત બાબુ પર રાખી હું પંથ પળવા તૈયાર થયો.

પગ ઉપાડ્યો ત્યાં કોષ દેવાલયના ધંટનો અવાજ સંભળાયો. એ સફળ શુકન માની હું ચાલ્યો. ત્યાં વૃક્ષ નીચે ગભેલ રાજકુંસ મારી આગળ ચાલ્યો. તે જોઇ મને મનમાં આવ્યું કે, આવું ભોમીયાપણું મેં પ્રથમથી જ જાણ્યું હોત તો આટલો વિલંબ ન થાત. ફરીકે ડગલાં આગળ જતાં વૃક્ષ પર સૂકવેલ વસ્ત્ર યાદ આવ્યું. તે લેવા હું પાછો ફર્યો.

વજ્ર લીધું પશુ પેલી પ્રતિકૂલા કે અનુકૂલા ત્યાં દેખાઇ નહિ. કુંડનું જળ પશુ સ્થિર હતું. મેં આશ્ચર્ય સાથે માન્યું કે, વિશ્વપ્રેમને કાંઠે કાંઈ અચૂકતા તો નજ દેાય. કદાચ કસોટી રૂપ હોય. તેવો સંભવ ખરો. એમ વિચારતો હું રાજહંસ પાછળ ચાલ્યો. માર્ગમાં એક વળાંક વળતાં દક્ષિણ હાથ તરફ નીચાણમાં મનોહર તરકુંજમાં પોતાના ઉત્તર શિખરથી નિમંત્રણ એક ભવ્ય દેવાલય જણાયું. અમે તે તરફ ચાલ્યા. ત્યાં પહોંચ્યા.

૧૨ એ દેવાલયની સીમાના પ્રવેશ દ્વારમાં બંને બાજુ એક એક શરૂ વૃક્ષ પ્રતિહારની જેમ ઊભાં હતાં. ત્યાં જમણી બાજુ એક નાનું ઝરણું હતું તેમાં હાથપગ ધોઇ આગળ વધવા વૃક્ષના થડે બાંધેલી પાટીમાં સ્પર્શન હતું. હું તે આદેશવશ વતી આગળ વધ્યો. પ્રવેશદ્વારથી દેવાલયની પગથી સુધી લગભગ ૯૦ ફૂટના અંતરમાં બંને બાજુ પર દશ દશ ફૂટને અંતરે આસો-પાલવનાં એકસરખી ઉંચાઇનાં વૃક્ષ હતાં ને તે દરેકની છાંયમાં ત્રણેક ગજ લાંબા અને દોઢેક ગજ પહોળાં લાલ પથ્થરનાં એકાદ ગજ ઉંચાઇનાં ચતુષ્પાદ આસનો હતાં. અને એ જો એ આસનોની વચ્ચેના ભાગમાં પુલછોડના બબ્બે કયારા હતા. તેની કિનાર લીલી દુર્વાથી શોભતી હતી. અને તેમની વચ્ચેના મધુરા પુલછોડ તેમના પરનાં વિવિધ રંગી સુવાસિત પુષ્પોથી અપૂર્વ આલેહાદ આપતા હતા. પગથી નજીક બંને બાજુ પાંચેક ફૂટ ઉંચા લાલ પથ્થરના બધેલ એ તુલસી કયારા હતા. તેમાં તુલસી છોડો પોતાના શિર પર કામળ મંજરીઓ ધરી આનંદતા ઊભા હતા.

દેવાલય પૂર્વાભિમુખવાળું હતું. તે લાલ પથ્થરનું લગભગ પોણોસો ફૂટ ઉંચું ચૌગ્ય શિરપથી શોભતું હતું. તેનો શિખર કળશ સોનવણો હતો. અને તેની પાસેના ધ્વજ દંડ પર લગવા રંગનો ધ્વજ પવનની ગતિ સ્વયંવતો હતો. દેવાલયના આગળના મોટા ધુમટવાળો ભાગ ત્રણ બાજુ ખુલ્લો હતો અને તે ત્રણે બાજુ એક એક નાના ધુમટવાળા ભાગો હતા. આ ભાગોમાં દાક્ષીણીકેને આવવા જવાને ત્રણે બાજુ પર રવેત અને કૃષ્ણવર્ણ આરસની પગથીઓ બાંધેલી હતી અને ધુમટોની નીચેના ભોંયતળીઆના ભાગમાં પચરંગી આરસ પથ્થરો જડેલા હતા.

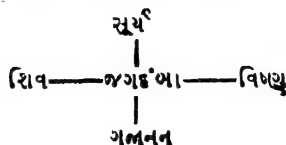
પંચાયતન દેવો

મોટા ધુમટવાળા ભાગની પશ્ચિમ બાજુ સાથે બાવીસેક ફૂટ બાહ્યનું નિજમંદિર હતું. તેમાં સ્વસ્તિક ચંત્રાકારમાં પંચાયતન દેવોની પ્રતિમાઓ

હતી. ૧મધ્યમાં જગદંબાની મૂર્તિ હતી, તેના ઉપરિભાગમાં ૨૪માં બેઠેલા ૨૨૪ નારાયણની અને અધોભાગમાં ૩૪૦૦૦૦ની મૂર્તિઓ હતી. તેમજ જગદંબાની ડાબી બાજુ ૪વિષ્ણુની અને જમણી બાજુ ૫૬૬૬૬૬૬૬ની મૂર્તિઓ હતી. છેટેથી સ્વસ્તિકાકાર\* દેખાતી આ રચનામાં પાંચે દેવોની પૂજામાં સર્વ વ્યવસ્થા જળવાઈ રહે તેવો સમાસ હતો. દરેક મૂર્તિ બે ફૂટ ઉંચાઈ અને સવા ફૂટ પહોળાઈ જોટલી સરખા માપની દેખાતી હતી. તેમનું સ્નાન આદિ જળ એક બીજાને સ્પર્શતું નહોતું. તે એક મોરી વાટે નિજમંદિરની બહારના તેને ફરતા પાંચ ફૂટના પગથારમાં ઉત્તર દિશામાં આવેલ એક પથ્થરના ગૌમુખમથી નીચે કુંડીમાં પડતું હતું. દરેક મૂર્તિ પાસે બે બે ઘીના દીવા બળતા હતા અને સમીપમાં તેમનાં વાહન સિંહ, ગરૂડ, વૃષભ આદિ હતાં. પૂજારીઓ માટેનું પ્રવેશદ્વાર મૂર્તિઓની પાછળ નિજમંદિરની પશ્ચિમ દીવાલમાં હતું અને પૂજારી પરવારી બહાર જવાનું દ્વાર ઉત્તર તરફ હતું. દક્ષિણ તરફનું દ્વાર પીતળની સળીની ગુંથણીવાળી બળાથી બીડાયેલું હતું.

નિજમંદિરની બહાર ધુમટવાળા ભાગમાં પ્રતિમાભિમુખ પાંચ બ્રાહ્મણો જપ કરતા હતા. દેવાલયની આસપાસ વિસ્તીર્ણ જગામાં બિલ્વ આદિ ત્રિવિધ વૃક્ષો દેવોનું વ્યજન કરતાં અને પ્રાણ પાથરતાં ઊભાં હતાં. દેવાલયની પાછળ એક નાનો સ્નાન કરવાનો કુંડ હતો. અને તેની પાસે એક કૂંપ હતો. તે કૂંપનું જળ પૂજન અને ભોગ સામગ્રી આદિના કામમાં વપરાતું. દેવાલયની ઉત્તર બાજુ ભંડારને માટેની જગા હતી અને તેની પાસે જ પૂર્વ તરફ લંબાતી જગામાં મહાત્માઓને વસવાતી પશુકુંડીઓ હતી. દક્ષિણ બાજુ પચાસેક ફૂટને છેટે એક ગૌશાળા હતી. તેમાં કેટલીક ગાયો અને તેમનાં વત્સો દેખાતાં હતાં. આ બધું મેં પહેલાં ચારે તરફ ફરી નિહાળ્યું. હંસ તો તુલસી ક્યારા પાસેજ પ્રથમથી ઊભો રહ્યો હતો.

૧૩ દેવાલય સંબંધી નિરીક્ષા કર્યા પછી હું વિધિસર દર્શન માટે પૂર્વ તરફની પગથીથી ધુમટવાળા ભાગમાં આવ્યો. દેવ તરફ દષ્ટિ કરી શિર નમાવતાં નિજમંદિરના દર્શન દ્વાર પરના એક શ્લોક પર મારું ધ્યાન ગયું. તે દર્શનિકાને તેમનું કર્તવ્ય સંબોધતો તથા આશીર્વાદ સૂચવતો આ પ્રમાણે હતો :-



“આપો શરણ્ય શિવ મંગલ સૌ તમેને, થાઓ ચિતિસુખપ્રવાહ અનન્ય ભોક્તા;  
ઉત્સાહયુક્ત મનથી શુભ માર્ગેદર્શી, હોતા હોને સતત મમ સમષ્ટિસેવા.”

હે દર્શન કરનારાઓ, શરણાગત વત્સલ શિવજી તમે બધાને મંગલ આપો. તમારું કલ્યાણ કરો. તમે બધા તમારા ચિતિસુખપ્રવાહના અનન્ય ભોક્તા બનો, આધ્યાત્મિક સુખપ્રવાહમાં આનંદો. ઉત્સાહવાળા મનથી હમેશાં શુભ માર્ગે જોનારા થાઓ. ધર્મને સાથે રસ્તે જનારા થાઓ અને હમેશાં સમષ્ટિસેવામાં, પ્રાણીમાત્રની સેવામાં, જીવરાજની સેવામાં મમ હો, કુળી જાઓ, રચ્યા પર્યા રહો. અર્થાત્ સમષ્ટિસેવાને તમારું કલ્યાણકારી ખરું ધ્યેય સમજો.

આ શ્લોક વાંચી મારો આત્મા અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને મને જણાયું કે, આ શ્લોક અર્થ સાથે દરેક દેવાલયમાં રાખ્યો હોય તો દર્શન કરનારને કષ્ટક અસર થાય, પોતાના કર્તવ્યનું કષ્ટક જ્ઞાન થયા કરે.

એ શ્લોક વાંચી સમજી આનંદભર્યા હૃદયે દેવાલયના બીજા ભાગમાં જોતાં નીચેના પાંચ શ્લોકો મંદિરના પાંચ દેવાની\* પ્રાર્થના રૂપ લખેલા દીકા, વાંચ્યા.

ઉદયગિરિસુપેતં માસ્કરં પદ્મહસ્તં, નિઃશિલભુવનનેત્રં રક્તરત્નોપમેયમ્ ।

તિમિરકરિમૃગેન્દ્રં બોધકં પદ્મિનીનાં, સુરવરમભિવન્દે મુન્દરં વિશ્વવન્દ્યમ્ ॥ ૧ ॥

બ્રહ્મેન્દ્રસુદરિચન્દ્રસદૃશરિમસ્કન્દદ્રિપાનનદ્રુતાશનવન્દિતાય ।

વાગીશ્વરિ ત્રિભુવનેશ્વરિ વિશ્વમાતઃ અન્તર્વેદિશ્ચ કૃતસંસ્થિતયે નમસ્તે ॥ ૨ ॥

ગજાનનં ભૂતગણાદિસેવિતં કપિત્થજમ્બૂફલચાંદમહક્ષિતમ્ ।

ઉમાસુતં શોકવિનાશકારકં નમામિ વિઘ્નેશ્વર પાદપદ્મજમ્ ॥ ૩ ॥

વામાન્તે ચ વિમાતિ ભૂધરસુતા દેવાપગા મસ્તકે,

માલે બાલવિધુર્મલે ચ ગરલં યસ્યોરસિ વ્યાલરાટ્ ।

સોડ્યં મૃતિવિમુષ્ણઃ સુરવરઃ સર્વાધિપઃ સર્વદા,

શર્વઃ સર્વગતઃ શિવઃ શશિનિભઃ શ્રીશક્કરઃ પાતુ મામ્ ॥ ૪ ॥

શાન્તાકારં ભુજગશયનં પદ્મનાભં સુરેશં, ત્રિશાધારં ગગનસદૃશં મેઘવર્ણં શુભાક્ષમ્ ।

લક્ષ્મીકાન્તં કમલનયનં યોગિભિર્ધ્યાનગમ્યં, વન્દે વિષ્ણું ભવમયદ્ધરં સર્વલોકૈકનાથમ્ ५

મેં આ શ્લોકો જાવપૂર્વક મનમાં બોલી દેવાનાં દર્શન કર્યાં. સાષ્ટાંગ વંદન કર્યું. બ્રહ્મણોને મુકપણે નમન કર્યું. દેવાને ફરી ફરી નિહાળ્યા. અંતરમાં ઉતાર્યા. નમન કર્યાં.

\* ૧ સૂર્ય. ૨ જગન્માતા. ૩ ગણપતિ. ૪ શિવ અને ૫ વિષ્ણુ.

## પૂર્ણાનંદજી

પછી પૂર્ણાનંદજીનો પત્તો લાગે તો તેમને ભેટી લઈ એમ મનમાં થયું. ત્યાં સ્નાનાર્થે એક ઘડાયારીને કુંડ તરફ જતાં જોયો. હું તરત તેની પાસે ગયો. પૂર્ણાનંદજીના સ્થાનની ભાળ પૂછી. તેણે પોતાની મળત્યાગ પછીની શૌચવિધિ નહિ કરી હોવાથી મુખથી નહિ બોલતાં અંશુલીનિર્દેશથી ધજાન કોણમાં આવેલી પશુકુટી બતાવી.

હું ત્યાં ગયો, દ્વાર બંધ હતું. બહાર ત્રણ ચાર શિલાસનો હતો. મેં દ્વાર પાસે જઈ હરિઃ ઓં હરિઃઃ ઓં એમ ત્રણ વાર ઉચ્ચાર કર્યો અને અંદરથી કોઈ બહાર આવે છે કે કેમ તે રાહ જોતો પાસેના શિલાસન પર બેઠો. ત્યાં દ્વાર ઉઘડ્યું અને તે મહાંથી લાંબી જટા તથા દાદીવાળા પંખખી કદના મજબૂત બાંધના પૂર્ણાનંદજી બહાર આવ્યા. અને મને પીછાનતા હોય તેમ ‘અહો અનંતાનંદજી, આપ અહીં ક્યાંથી?’ આમ પ્રશ્ન કરી ‘ધણું સારું થયું. આજે ધન્ય ભાગ્ય કે આપનાં દર્શન થયાં.’ એમ વિનય કરતાં પરસ્પર વંદનનો શિષ્ટાચાર કરી સિલાસનો પર બેઠો.

પછી મેં તેમને કહ્યું કે, ‘સ્વરૂપાનંદજીએ આપને ‘નમો નારાયણાય’ કહ્યો છે. તે જણાવતાં મારી એક શંકાતું હું આપની પાસેથી સમાધાન ચાહું છું. આપે મને મારું નામ આપી પરિચિતપણું દેખાડ્યું તેથી હું વિસ્મય પામ્યો છું. શું આપણે ક્યારેય મળ્યા હતા? મને કેમ યાદ આવતું નથી?’

પ્રત્યુત્તરમાં પૂર્ણાનંદજી બોલ્યા. આપણે પરસ્પર મળ્યા નથી, પરંતુ મેં આપનાં દર્શન કર્યાં છે અને આપનું નામ તથા કાર્ય જાણ્યું છે. કારણ કે અહીંનું ઘડાયારી અને ત્યાંની મંડળ પૂજ્યપાદ જ્ઞાનાનંદજી સાથે કુંભ વખતે ભાગીરથીરનાન માટે નીચે આવેલ. ત્યાં સનાતન ધર્મની વ્યાખ્યાન પીઠ પર આપ સિંહગજનાથી આપણા પૂજ્ય મહર્ષિઓની ધાર્મિક પ્રજ્ઞાલિકા સમજાવતા હતા. ત્યારે પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણચંદ્રને લંપટ અને સ્ત્રી ઘેલા તથા સર્વવંદા રાધાને જગભાળી બતાવનાર, ચિતરનાર, ઉઘાડા શુંગારનાં ગીતો, કવિતાઓ આદિથી કામભાવના ફેલાવનાર, ઉદ્દીપન કરનાર, લાલના સંપ્રદાયોની ધૂળ ખંખેરતા હતા; એ સાંભળી પ્ર. પા. જ્ઞાનાનંદજી તથા અમે સર્વને ધણો આનંદ થયો હતો. જહિ શત્રું મહાબાહો કામરૂપં દુરાસદમ્ એ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રના ગીતાવાક્યને અને ગોપીઓને શુરુ બધી તેના જેવી કામભાવનાથી કૃષ્ણને ભજવાની પ્રજ્ઞાલિકા સાધનાર સંપ્રદાયોના શિક્ષિતની સરખામણી કરી તે સંપ્રદાયો સદાયાર અને વિશુદ્ધ દાિપત્યપ્રેમના

કેવા મહારિપુ છે, તેનું શ્રોતાઓને જ્ઞાન કરાવતા હતા. દ્વાપરમાં ધર્મને એ પાદ હતા. કલિયુગમાં ધર્મને એક જ પાદ છે. એટલે કલિમાં તો મૂળે જ કામભાવના વિપરીત ખેલ ખેલી રહી છે. તેને મર્યાદિત કરવાની અને સદાચારને રસ્તે વાળવાની ધર્મચાર્યોની ફરજ છે. ત્યાં કૃષ્ણને નામે કામભાવનાને વધારે વિપરીત કરવી, બહેકાવવી અને સદાચારનું, શીલચારિત્રનું, દાંપત્યપ્રેમનું સત્યાનાશ કાઢવું એ શું ધર્મ છે? મહર્ષિઓની સનાતન ધર્મપ્રજ્ઞાલિકાથી આ કેટલું વિપરીત છે? તેનું તોલન કરવા તમે શ્રોતાઓને સંબોધી રહ્યા હતા, બારપૂર્વક વિનંતિ કરી રહ્યા હતા. તે સમયે અમે ત્યાંના શ્રોતૃગણમાંના એકને પૂછ્યું હતું કે, આ વ્યાખ્યાતા સ્વામીનું નામ શું? તેના જવાબમાં તેણે વખાણ સાથે જણાવ્યું હતું કે, તેમનું નામ સ્વામી અનંતાનંદજી છે. તેઓ પ્રખર વિદ્વાન છે. તેમજ મહર્ષિઓની સનાતન ધર્મભાવનાના સારા અભ્યાસી અને પૂજક છે. એથી અમે પ્રેમભાવે આપના તુમિપૂર્વક દર્શન કર્યાં હતાં અને સાંભળતાંની સાથે આપનું નામ હૃદયમાં છપાઈ ગયું હતું. એટલે આજે આપને નિરખતાં જ આપનું નામ જીભ પર આવી પડ્યું છે અને નામ સાથે સત્કાર થયો છે. પૂજ્યપાદ જ્ઞાનાનંદજીએ આપના એ વ્યાખ્યાનની અર્દ્ધના મંડળમાં પણ ચર્ચા કરી હતી અને આપના તે વિચાર તથા કાર્યને માટે ધન્યવાદ ઉચ્ચાર્યા હતા. અને અહીંના વિજ્ઞાનુભૂત તો—‘રૂપ્યાં અન્ન પ્રસાદમાં પ્રભુ પ્રભુતા વેચાય...’ એ હરતા ફરતા વારંવાર બોલ્યા કરે છે. તેમજ નિગમાનંદજી તો આપની પ્રાર્થનાના—‘આવો આવો કૃષ્ણચંદ્ર બહુ વેગથી...ધર્મ નામથી ધર્મચીરને ખેંચતા...ધર્મલાજને રાખો આવી નાથજો.’ આ ચરણો હાવભાવથી બોલે છે ને તેમાંય પણ છેલ્લું ચરણ બોલતાં રહી પડે છે.’

૧૪ તુર્તજ મેં બીજો પ્રશ્ન કર્યો: ‘આપ અહીં દેવાલયમાં પંચાયતન દેવપૂજન રાખો છો. પણ કેટલાક આધુનિક સંપ્રદાયો તો પંચાયતન દેવપૂજનને નિંદે છે, હલકા શબ્દો ઉચ્ચારે છે અને પ્રાચીન કાળમાં તે દેવપૂજન ન હોતું, હમણાં ઉભું કર્યું છે, એમ કહે છે એનું શું?’

તેમણે જવાબ આપવો શરૂ કર્યો: “તેનું બોલનારા બોલનારા સંપ્રદાયો મિથ્યાવાદી છે. પંચાયતન દેવો વેદવંદિત છે એથી એ વેદ જોટલા જ પ્રાચીન છે. ૧ ગાયત્રી મંત્રમાં સ્વર્ગની ઉપાસના છે, એ વેદમંત્ર છે અને દરેક દિવસે ઉપવીતસ્ત્રંસ્કાર સમયે એ અપાય છે. ૨ તેમ નમો ગણેશ્યો ગણપતિમ્યશ્ચ વૌનમો એ અને ગણનાંત્વા ગણપતિ...આદિ વેદમંત્રો જાણીતા છે. તેમાં ગણપતિપૂજન છે. ૩, ૪ અને ૫ તેમજ શિવ, વિષ્ણુ અને શક્તિ વેદવંદિત છે, એમ કાણુ



નથી જાણતું? વેદોની ભાવના પુરાણોમાં ઉતરી છે અને શ્રીમદ્ભાગવત, પદ્મ-પુરાણ આદિમાં પંચાયતન દેવપૂજન જણાવેલ છે. વધારે આધા ન જતાં સામાન્ય જ વિચાર કરીએ. શરીર અને બ્રહ્માંડનું અંધારણ પાંચ મહાભૂતોથી છે. શરીરમાં પણ જ્ઞાતેન્દ્રિય ક્રમેન્દ્રિય પંચક છે. વનસ્પતિનાં પણ પંચાંગ ગણાય છે. આ બધા પંચીકરણની મૂળ વસ્તુ પંચાયતન દેવો છે.

નમસોઽધિપતિર્વિષ્ણુરગ્નેશ્ચ મહેશ્વરી । વાયોઃ સૂર્યઃ, ક્ષિતેરીશો, જીવનસ્ય ગણાધિપઃ ॥

અર્થાત્ આકાશના વિષ્ણુ, અગ્નિના મહેશ્વરી-દુર્ગા, વાયુના સૂર્ય, પૃથ્વીના શિવ અને જળના ગણપતિ અધિપતિ છે. જેમ દરેક શુભ કાર્યમાં પહેલાં ગણપતિને પૂજવામાં આવે છે, તેમ દરેક ધાર્મિક કાર્યમાં પહેલાં આચમ્ય ઉચ્ચારાય છે. એટલે દરેક ધર્મકાર્યની શરૂઆતમાં પહેલવહેલું જળ સંભારાય છે, તેનો ઉપયોગ થાય છે. એ જળના અધિપતિ ગણપતિ છે એટલે દરેક ધર્મકાર્યમાં પહેલાં ગણપતિને સ્મરવા પડે છે.

બીજી રીતે જુઓ. બ્રહ્મ-પરમાત્મા એક સાગર સ્વરૂપ છે. પણ સાગરમાં જળ, તરંગ, શીથ, બુદ્બુદ અને સીકર (જળકણ) એમ પંચીકરણ સમાએલ છે, તેમ બ્રહ્મમાં પંચાયતન દેવો સમાયેલા છે. માટે જ પદ્મ-પુરાણના ઉત્તર અંડમાં કહેલું છે કે:-

સૌરાશ્ચ શૈવા ગાણેશા વૈષ્ણવાઃ શક્તિપૂજકાઃ । મામેવાનુવન્તીહ વર્ષાપઃ સાગરં યથા ॥  
एकोऽहं पञ्चधा जातः क्रीडया नामभिः किल । देवदत्तो यथा कश्चित् पुत्राद्याह्नन नामभिः ॥

જેમ વરસાદનું પાણી સાગરને મળે છે તેમ ‘સૂર્ય’ રશ્મિવ ડગણેશ ‘વિષ્ણુ’ અને પશ્ચિતને પૂજનારા મનેજ મળે છે. જેમ દેવદત્તને કાષ્ઠ પુત્ર, કાષ્ઠ બ્રાતા, કાષ્ઠ પિતા, કાષ્ઠ પતિ, કાષ્ઠ સખા વગેરે નામથી બોલાવે તેમ ક્રીડા અને નામોએ કરીને હું પાંચ રૂપે થયો છું. એટલે પંચાયતન દેવોની નિંદા તે પરમાત્માની નિંદા અરાબર છે. તેમ કરનારા-નિંદા કરનારા સનાતનધર્મી હોય શકે નહિ.”

મેં કહ્યું; ‘તેઓ પોતાને સનાતનધર્મી કહેવડાવે છે અને ખાસ વૈષ્ણવ મનાવે છે.’

આ સાંભળી તેઓ આશ્ચર્યચકિત થયા અને બોલ્યા: “પિતા વિના પુત્ર ક્યાંથી? પંચાયતન દેવમાં વિષ્ણુ છે, અને જો તેઓ પંચાયતન દેવને માનતા નથી તો વૈષ્ણવ થયા કય રીતે? દશાવતાર કે ચોવીસ અવતાર વિષ્ણુના કહેવાય છે, રામ કે કૃષ્ણના નહિ. રામ અને કૃષ્ણના અવતાર વિષ્ણુના અવતારકાર્યમાં સમાય જાય છે. પરંતુ કહાય તેઓ રામ

અને કૃષ્ણને જ પરમાત્મા સ્વરૂપ માને તો પણ તેમણે ઉત્પત્ત કરેલા દેવાને તેટલા જ પ્રેમથી માનવા જોઈએ.

કેટલાક એમ પણ કહે કે, અમે તો મુખને માનનારા છીએ એટલે હાથપગને માનવાની જરૂર નથી. આમ કહેનારા એ ભૂતી જાય છે કે, હાથપગના તેજે મુખ તેજવાળું છે અને મુખને આપેલું હોય તે મુખ પોતે ચાલી સુધારી હાથપગ આદિને મોકલાવે છે. આવી કુદરતી સ્વાભાવિક જગત-રચના તેઓ જાણતા નથી, માનતા નથી, આથી તેઓ જાતે જ પોતાને મહામુખ, વેદબાણ કે અજ્ઞાતાતની જણાવે છે.”

તેમના આ પ્રવાહને મેં રોક્યો. વાર્તાલાપ સંકલ્પ પ્રયત્ન કર્યો. જ્ઞાન-ધારા જવાની રમ્મ માગતા માર્ગદર્શન માટે કાંઈ સાધર્મી મોકલવા વિનંતિ કરી.

એટલે તેમણે કહ્યું: “આપ અમારા અનિય છે. થોડો સત્કાર સ્વીકારીને જાઓ. પંચાયતન દેવા આપને તો માન્ય છે ના ? તેમનો પ્રસાદ જમીને જાઓ.”

એમ કહેતાં કહેતાં તેઓ પણ કુડીમાં જઈ એક પ્રસાદ ભરેલી પાતળ અને જળ ભરેલું પાત્ર લાવ્યા. મેં તેમને તેમથી થોડું જમવા આમ્રક કર્યો. પણ તેમણે જણાવ્યું કે, ‘મારું જપકાર્યું હતું અપૂર્ણ છે.’ આથી હું જ તે પ્રસાદ જમી ગયો, અને જળપાન કરી આગળ જવા તૈયાર થયો.

તેઓ મારી સાથે દેવાલયની પગથી સુધી આવ્યા. હું દેવાનાં ફરી દર્શનવંદન કરવા ઉપર ગયો. તે કરી આશીર્વાદનો મ્લેક એ વાર વાગી નીચે આંચ્યો. એટલે તેમણે મને કહ્યું કે, ‘આ ધર્મગતિ (રાજદંસ) આપને જ્ઞાનધારા મૂકી જશે; ત્યાં આપને યૌગસિદ્ધિ જલદી (ક્ષત્રચારી) મળશે, તેમને મારા ‘નમો નારાયણાય’ જણાવશે.’

પછી પરસ્પર વંદન કરી અમે છૂટા પડ્યા. મારી આગળ ધર્મગતિ ચાલતો થયો.

### મનન — ચિંતન

૧૫ ધર્મગતિની પાછળ ચાલતાં ચાલતાં મેં આજના બનાવોનું સિંહા-વલોકન શરૂ કર્યું. કાલસ્ય વિચિત્રા ગતિઃ પ્રમાતે હું ભાગીરથીને કારે જપ કરતો હતો. સુનંદાનાં દર્શન થયાં. ગિરિશુંગે આવવાની આજ્ઞા સફળ થઈ. અલૌકિક ઝરણમાં ન્હાતાં શરીર અને મન નિર્મળ થયાં. ‘પ્રભુકૃપા’ આશ્રમમાં આવતાં ‘પ્રેમ અને દયા’ કેટલે સુધી કેળવી શકાય છે તેનું જ્ઞાન થયું. ‘વિશ્વ પ્રેમકુંડ’માં ન્હાતાં મનઃશુદ્ધિ વધી. પંચાયતન દેવનાં દર્શનથી ઈકોડહં બહુસમ્મા

સમન્વયું. પૂર્ણાનંદજીની અગ્રાધ વિદ્વતા જોવાઇ. તેમણે પંચાયતન દેવની વેદ જેટલી પુરાતનતા અને તેમનો બ્રહ્મ તથા બ્રહ્માડરચના સાથે સંબંધ સમ-  
જની વૃણામેકો ગમ્યસ્ત્વમસિપયસામર્ણવ इव । એ ભગવાન પુષ્પદંતાચાર્યનું વાણી-  
ગૌરવ હૃદય રમતું કંથુ. સત્સંગતિઃ કિં ન કરોતિ પુંસમ્ ? આવી એકાંત જગમાં  
ધૃશ્વરચિંતન, કુદરતી આનંદ, શુદ્ધ ભોજન અને સમષ્ટિસેવારત જીવન  
શું કાર્ય ન કરે ? દેવો પણ આવા મહાપુરૂષોના અને તેમના આશ્રમના દર્શન  
કરવા કેમ ન આવે ? આવતા જ હશે. ખરેખર મહર્ષિપ્રણીત ધર્મમાર્ગ,  
ગીતામાર્ગ, ભાગવતમાર્ગ, જ્ઞાપ્યો છે, તેથી જ ભારત દુઃખી છે. પોતાનો  
માયિક લોભ અને મોહ છોડી ખરા સનાતન ધર્મનો પ્રચાર કરવો એ જ  
હાજના ધર્મચાર્યનું કર્તવ્ય છે. તેથી તેમનો પોતાનો આલોક પરલોક  
સુધરવા સાથે તેમના પર શ્રદ્ધા રાખતી જનતાની પણ સદ્ગતિ થાય છે.  
મમતા, માફ, તાફ, અમારો ધર્મ જ શ્રેષ્ઠ, અને અમારું દીકું ન  
હોય તેના હાથનું અમે પાણી પણ ન પીએ; આવો દુરાગ્રહ અને  
ભાગલાની નીતિ પૂજનારાઓ પોતાનું અને સમગ્ર ભારતનું અહિત  
કરનારા છે. ભારતસંરક્ષક તેઓ શું થઇ શકશે ?

“એક પિતા પરમેશ્વર જાણો આપણો, નિકટ સગાઓ સમજો ભાઈબહેન જો;  
નીકા નાની મોટી સહુ જીવેતણી, બહેતું તેમાં એક અખંડિત બહેન જો.”

કવિ કાંતનું આ વચન સનાતન ધર્મના ખરા સત્વરૂપ છે. સનાતન  
ધર્મ એટલે વ્યષ્ટિ સમષ્ટિની એકતાનો ધોરી માર્ગ; સર્વાત્મભાવ અને એકાત્મ-  
ભાવનો આદર્શ; સમગ્ર વિશ્વનું સંગઠન; અણુથી બ્રહ્મ પયંતનું એકીકરણ-  
આનું સારગ્રાહી સત્ત્વ સમજનાર ગુજરાતના લાડીલા ટેકીલા કવિસત્રાટ  
નાનાલાલજી ઉપનિષદ્વાક્યમાં પોતાના આત્માને વિરાટ રમતો કરે છે કે:-

“પિતા પેલો આધે જગત વિટતો સાગર રહે,  
અને વેજે પાણી સકળ નદીનાં તે ગમ વહે;  
વહો એવી નિત્યે મુજ જીવનની સર્વજરણી,  
દયાના પુણ્યોના પ્રભુ તુ જ મહાસાગર ભણી.”

વાહ કવિકુલમણિ નાનાલાલજી વાહ ! ખરા કવિની પ્રાણપ્રાર્થના આવી જ  
હોઇ શકે. ખરે રાજર્ષિ ભટુંહરિએ ઠીક જ ઉચ્ચાધુ છે.

जयन्ति ते सुकृत्तिनो रससिद्धाः कवीश्वराः । नास्ति येषां यशःकाये जरामरणं भयम् ॥

કવિગૌરવની આ ગાથા અપૂર્વ છે.

આવી વિચારસમાધિમાંથી ધર્મગતિએ, રાજહંસે મને જગાડયો; તેણે હર્ષસૂચક અવાજ કર્યો અને મારી સમાધિ છૂટી ગઇ. સામે એક મનનચમી પહોડ દેખાયો. તેના પરથી પડતી જળધારાનો અવાજ સંભળાયો અને એક વિશાળ વડનું દર્શન થયું. હું ત્યાં જઈ પહોંચવા લાભાયો અને ઉતાવળે પગલે ચાલવા લાગ્યો, છતાં રાજહંસ સ્વરૂપી ધર્મગતિની આગળ જઇ શક્યો નહિ. આથી મને સમજાયું કે, ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિઃ એ સત્ય તેના સ્વરૂપમાં નથી પણ ક્રિયામાં છે.

અમે જ્ઞાનધારાના સીમાવર્તી પ્રદેશમાં પહોંચ્યા. ત્યાં દ્વારપાળ જેવા બ્રહ્મ-મારી યોગસિદ્ધિ ઉમેલા જણાયા. તેમણે મને જોતાં જ કહ્યું: ‘અતંતાનંદજી, પધારો. હું યોગસિદ્ધિ આપને નમન કરું છું.’ એમ બોલતા પાસે આવ્યા.

ધર્મગતિ (રાજહંસ) મારા પગ પર પોતાની ચાંચ ધરી નમન કરી મારી વિદાય આપવાની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો. મેં હર્ષભરે તેને બાથમાં લીધો અને ચુંબન કરી પાંખ પર હાથ ફેરવી વિદાય આપી. તે ચાલતો થયો.

પછી યોગસિદ્ધિજીને મેં કહ્યું: ‘બ્રહ્મચારીજી, પૂર્ણાનંદજીએ આપને ‘નમો નારાયણાય’ કહ્યા છે.’ એ સંભળી તેમણે સામા ‘નમો નારાયણાય’ ઉચ્ચાળ્યું અને સૂચ્યું કે, ‘આપ શ્રમિત થયા હશે. આ કદંબવૃક્ષ નીચે થોડી વાર વિશ્રાંતિ લ્યો.’ મેં તે સ્વીકારી લીધું અને તેઓ પણ મારી પાસે બેઠા.

(૪)

## અક્ષયવાટિકા - જ્ઞાનધારા

૧૬. થોડીવાર મૌન સેવ્યા પછી મેં પ્રશ્ન કર્યો. ‘બ્રહ્મચારીજી, જ્ઞાન-ધારાથી આગળ કેમ સ્થળો જોવા જણાવા યોગ્ય છે?’

તેમણે ‘જી’ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો. (આ પ્રદેશમાં ‘જી’ હકાર અર્થમાં ગણાય છે.)

મેં પ્રશ્ન લંબાવ્યો: ‘શું શું?’

તેમણે પ્રત્યુત્તર કર્યો: ‘આગળ બ્રહ્માનંદક્ષેત્ર અને ભગવાન વેદ નારાયણનું દિવ્ય મંદિર છે. તે મંદિરમાં પ્રણવ છે અને તે પ્રણવમાં પુરુષ પ્રકૃતિનું-કૃષ્ણરાધાનું સ્વરૂપદર્શન છે. તે દરશાદરશ્ય છે. કવચિત્ દેખાય છે, કવચિત્ દેખાતું નથી. તેથી તે દર્શન તો કાષ્ઠક ભાગ્યશાળીને જ થાય છે. તપોબળ અને સમષ્ટિસેવાની એ કસોટી છે. જેનામાં તે વધારે તેને તે દર્શન થાય જ.’

મારી જિજ્ઞાસા વધી અને વળી પૂછ્યું:—“આપ મારી સાથમાં ત્યાંસુધી આવી હકીકત સાથે તે સર્વ બતાવવા કૃપા કરશે?”

તેમણે કહ્યું:—“હું આપને ક્ષેત્રની સીમા સુધી પહોંચાડીશ. પછી ત્યાંના સિદ્ધિવિનાયક આપની સાથે રહેશે ને તે બધું સમજાવવા સાથે બતાવશે.”

તેમના તે ઉત્તરથી હું બહુ ખુશી થયો, પરંતુ બીજી જ પળે મન ચિંતાતુર થયું અને ઊંડો નિઃશ્વાસ મૂકી બેઠા. તે જોઈ તેમણે પ્રશ્ન કર્યો: ‘કેમ નિઃશ્વાસ?’

મેં કહ્યું: ‘એ દશન મને થશે કે નહિ થાય એ આશ્વાનિરાશાના ચુલા પર પાદ ધરતાં વ્યાકુળ મને નિઃશ્વાસ મૂકાઈ જવાયો.’

તેમણે આશ્વાસન પૂરક કહ્યું: ‘ચિંતાતો ત્યાગ કરો. આપના પ્રસંગની સ્પષ્ટ સંધિતા મને તો સમજાય છે કે, આપને નિરાશ થવા સમય નહિ આવે. આપના પધારવાના મને પ્રથમથી ખબર થયા અને અહીં આવી ઉભા રહેવાની મને પ્રેરણા થઈ એ બતાવજી કહી આપે છે કે, આ પુણ્યભૂમિની યાત્રા આપને સર્વ રીતે સાનુકૂળ બનશે.’

મેં પૂછ્યું: ‘મારા આવવાની ખબર આપને આગળથી શી રીતે થઈ?’

તેમણે કહ્યું: ‘આપની ઉપરના ઈશ્વરના અનુમદથી. (પછી એ ચાર પળ સૌન રહી વળી કહ્યું:) અહીંના ધણા બ્રહ્મચારી તથા ત્યાગીઓએ આપના દશન કર્યા છે. તેઓ આપના નામથી, કાર્યથી અને છબીથી જાણીતા છે. તેમનાં એક પુણ્યનાથના મંદિરમાં આવેલ. તેમને આપે પૂર્ણાનંદજીની ભાળ પૂછેલ. તેમણે અહીં આવી આપના ત્યાંસુધીના આગમનના સમાચાર મને જણાવ્યા. તે જાણી મેં માની લીધું કે, આપ અહીં પધારવા માટે જ પૂર્ણાનંદજીને મળી જાણવા ભ્રમ વાતો જાણી લેવા પૂરતા ત્યાં રોકાશે, તેમ પશ્ચિમા દક્ષ ત્યાં પધારે નહીં રોકાશે. આમ વિચારી આપ મને શંકા તે પહેલાં જ હું અહીં આવીને બેઠો રહું તો ઠીક, એવી પ્રભુદત્ત પ્રેરણાથી કહેલાયો અને આપની રાહ જોતો હું અહીં બેઠો રહ્યો.’

હું તો માત્ર છું કે, આવા સીધા સાદા બતાવેલાં પશુ ભવિષ્ય દશન ગ્રંથાએલું હોય છે. તેમના આ કથનથી મારો આત્મા આનંદ પામ્યો. અને ‘ત્યારે તો આપણે અહીં વિલંબ કરવો ઠીક નહીં. ચાલો આગળ જઈએ,’ એમ કહી હું બેઠો થયો એટલે તેઓ પશુ ઊઠ્યા.

ચોગચાલિજીતું તેજ તેમના નામ ચોગ્ય જણાતું હતું. તેમનાં તપ, સંયમ અને ત્યાગનું એકરસ થએલું એજસ તેમની મુખાકૃતિ અને વાણીમાં

જળકેતું હતું. તે નિહાળતો, વંદતો હું ચાલતો હતો. લગભગ અર્ધાધી ધટિકામાં અમે જ્ઞાનધારા પાસેના મહાભાઓની છત્ર રૂપે સેવા બજાવતા અક્ષયવટની આસપાસની અક્ષયવાટિકામાં પ્રવેશ કર્યો.

૧૭ એ વાટિકાની સુંદરતા, સ્વચ્છતા અને મનોહરતા હું થું કહી ખતાવું ?! આદિ કવિ વાદમીકિ, ભગવદ્ અવતાર સત્યવતીસુત કૃષ્ણદ્વિપાયન અને દુનિયાભરના મહાકવિઓ અને લેખકોએ સૃષ્ટિસૌંદર્ય સંબંધમાં જે કાંઈ વનસ્પતિવૈભવ ગાયો છે-કથ્યો છે, તે બધાનાં સુસરવો આમાં જણાતાં હતાં. ગુજરાતના મહાકવિ પ્રેમાનંદે દમયંતીના સ્વરૂપ વર્ણન સંબંધમાં કહેલ છે કે:-

‘સંસાર સર્વતું તજ લીધું દિવ્ય દેહડી ચાવા;  
ધડી દમયંતીને ભુજ ખંખેર્યા તેના તો તારા હવા.’

આ વાટિકા સંબંધમાં પણ આ સત્ય જણાયું. જાણે કે વિશ્વકર્માએ કે બ્રહ્માજીએ સૃષ્ટિસૌંદર્ય સંબંધમાં પોતાના મનમાં પ્રથમમાં પ્રથમ જે કાંઈ ઉત્તમોત્તમ વિચારચિત્ર દોરેલું અને તેને માટેનાં સાધનો એકઠાં કરેલાં તેમાંથી તેના સર્વોત્તમ નમુના રૂપે તેમણે આ વાટિકાને બનાવી હોય અને તે બનાવતાં વધેલાં સાધનોથી પૃથ્વી પર બીજે સ્થાને તે પાચર્યું હોય, એવું અનુમાન મારા અંતઃકરણમાં આકુણ્ણીએ સરી આવ્યું. આમાંનાં દરેક વૃક્ષ, છાંડવેલ આદિ વનસ્પતિ પોતપોતાના જાતિસમૂહને સુયોગ્ય ઉંચાણ, નીચાણ, સીધાં વાંકાં થક, તેના ઉપર સુયોગ્ય માપસરની શાખા, ઉપશાખાઓ અને તે પર લીલાં વિવિધ રંગનાં પત્રોની એકસરખી ગુંબજ જેવી ધટાઓ, તેમાંનાં પુષ્પો અને ફળો, અને તે ચાખતાં, સુંઘતાં પોતાનો ઉરઆનંદ ઠંભવતા પ્રેમધેષા ભરના અને કામળકાય પક્ષીઓના મધુરસૂરાં કીલકીલાટ, ટહુકા, ગાન અને મસ્તીખેરી એ બધું અહીંના સૌંદર્યની આછી રૂપરેખા રૂપ હતું. કયાંય જીણું કે સૂકાં પર્ણ કે શાખાકાષ્ટ ગમે તેમ ગમે ત્યાં પડ્યાં હોય તેવું જરાય બૂમિમાસિન્ય જણાતું ન હોતું અર્થાત્ તેવી કરી કુરૂપતા અને કંકેશતાનો ત્યાં અભાવ હતો. ઉડી આંખે વળગે એવી સ્વચ્છતા ત્યાં પથરાઈ હતી. સાથે ત્યાંના સમીરવહનમાં સમાયેલી સુગંધ ઘ્રાણેન્દ્રિય દ્વારા કાંઈ નવે જ બળે મારા હૃદયને હીલોળતી હતી. આ બધું જોતાં, અનુભવતાં હું આનંદમાં નાહી રહ્યો હતો.

આનંદમાં મને જણાયું કે, કૃત્રિમ સૌંદર્યના કલાચિત્રોને સિદ્ધહસ્ત થએલાં ચાતુર્ય અને કળાવી તેઓ ભલે અભિનંદનીય હોય પણ ઉર

આદ્યુષ્મિએ જેના પદપાશ ઢળી પડે અને આત્મા એકરસ બની તન્મયતામ થનમને તે બળ તો સ્વાભાવિક સૌન્દર્યમાં જ હોય. તેવું સૌન્દર્ય તો અહીં આ અક્ષયવાટિકામાં જ હતું, એવું મને ભાસતું હતું.

તેની સામે જ નગાધિરાજ દેવગિરિ પોતાની વિશાળ કાયથી ગમન ભરતો ઉભો હતો. તેના હિમઆચ્છાદિત શિખરો, ઉપશિખરો તેના શ્વેત રૂપેરી મુકુટ અને શ્વેત ઉત્તરીય વસ્ત્રોના ભાસ આપતા હતા. તેમજ તેના સર્વશ્રેષ્ઠ ઉતુંગ ‘અક્ષપાદ’ શિખર પરથી સર્વ લોકને પાવન કરનારી જગદ્ વંદ્ય ‘જ્ઞાનધારા’ જાણે આ ધન્ય સ્વરૂપ સ્વર્ગની સીડી સમા ગિરિરાજનાં શિખરો રૂપ પગથી પર પાદ ધરતા આકાશવિહારી આકાશગંગા પૃથ્વી પર પધારતા હોય તેવો ભાસ થતો હતો. અથવા પૃથ્વીભરની દરિદ્રતા ટાળવા રજત રક્તો આ મહાપ્રવાહ પ્રભુ પોતાના અક્ષપાદ પરના આસનેથી દરિદ્ર નારાયણને અર્ધરૂપે અર્પતા હોય એવું અનુમાન થતું હતું. અને હજારો સેવકગણોથી ઘેરાઈ ખમા ખમા થતા ચક્રવર્તી રાજરાજેન્દ્ર જેમ આ પુણ્યપાવન દેવગિરિ તેના પરના તેને ઘેરી રહેલા અનેક વૃક્ષગણોથી દીપ્તો હતો. તેના મૂર્તિકા કે શિલામય કાયભાગનાં દર્શન દુર્લભ હતા. જાણે કેવળ વૃક્ષકાય જ તે કેમ ન હોય તેમ આખને જણાતાં મનમાં સંભ્રમ થતો હતો. પણ તે સંભ્રમને નહિ ગણુકારતો, લાત મારતો મારો હર્ષોન્માદભર્યો આનંદ પોતાની પાંખ પર બેસારી મને હૃદયાકાશની પાર કોઇ નવા પ્રદેશમાં લઇ જતો હોય એમ મને લાગતું હતું.

તે સમયે મને અલ્પનિષ્ઠ મુદ્દશ્નનકાર મણિલાલજીનું—“અમે વહાણે ચડ્યાં પ્રેમાનંદને, કરી જગત બધાને જીહાર રે, હોડી માછીડા વહેલી હંકારજે.” એ વચન યાદ આવી ‘મુખમાંથી આદ્યુષ્મિએ નીકળતું’ હતું. એટલું જ નહિ પણ તેના શ્વેતશ્વેત રમતા બાવો આ સૌન્દર્યદર્શનહારા હૃદયમાં એત-પ્રેત થતા હતા. અર્થાત્ એ સમયે હું હુંતું બાન વિલાઇ ગયેલા કોઇ વિલક્ષણ અજ્ઞાનની સ્થિતિ મારા આત્માને નચારી રહી હતી. અને એ જ કારણથી યોગસિદ્ધિ મારા સામે નિમિષોન્મિષ કુતૂહલભરી દૃષ્ટિથી જોતા હતા. ખરે એ સમયની મારા આનંદમય આત્માની સ્થિતિનું સંપૂર્ણ ચિત્ર દોરવા, બતાવવા મને શબ્દ મળતા નથી; એથી હું હવે તે સંકેતું છું. માત્ર સૃષ્ટિ-સૌન્દર્યનું પાન કરતો અતૃપ્ત હૃદયે હું યોગસિદ્ધિ સાથે માર્ગમાં આવતા આ પરમ પવિત્ર મનોહર અક્ષયવાટિકાના સ્વરૂપ જાગમર્થિ આગળ વધી શિવસ્વરૂપ અક્ષયવટની છાંયમાં પ્રવેશ્યો.

### અક્ષયવટ

૧૮ આ મહાન વટવૃક્ષનું 'અક્ષય' એવું નામ તેની વિશાળ કાય અને ઘણી પુરાતન શાખા, ઉપશાખાઓથી સ્વાર્થક જણાતું હતું. અને કોષ કોષ વૃદ્ધ માતાઓ પોતાની યુવાન પુત્રીઓના રક્ષક પર હસ્ત મૂકી, તેમનું અવલંબન લઇ કર્તવ્યવશ થતી હોય તેમ આની વિશાળ શાખાઓ તેની વડવાઇ રૂપ પુત્રીઓના પાતાળસ્તંભસમા રક્ષક પર પોતાના નમી પડતા વધુ ભાગને ટેકવી કર્તવ્યપરાયણ હતી. આથી તે નીચેની ભૂમિમાં કુદરતી રીતે થઇ પડેલા નાના મોટા ખંડો તથા બારીબારણારૂપ દેખાવો જોઇ આશ્ચર્ય સાથે આનંદ થતો હતો.\* તેમાં કહી કહી દર્શાવેલ, શિલાશન અને મૃગચર્માસન હતાં. કહી વ્યાઘ્રાંશર આચ્છાદિત બૂલામ પણુ હતા. કહી કૌપીન વસ્ત્ર સૂકાતાં હતાં તો કહીક તુંબા કે કમંડલુ રૂપ જળપાત્રો પડ્યા હતા, અને કહીક તો શીર્ષાસન (ઐસિકા) સારૂ રખાયલા પથર પણુ હતા.

હું આસપાસ ચારે તરફ ફરી આ બધું નિહાળતો હતો, ત્યાં યોગશિદ્ધિજીએ મને એક દર્શાવેલ બતાવી તે પર બેસવા વિનંતિ કરી અને પોતે પણુ બેઠા. પછી કહેવા લાગ્યા કે: 'સ્વામીજી, આ પવિત્ર ભૂમિ અને તેમાં રહેતા સંતસાધુ આદિની સ્થિતિ હું આપને સંક્ષેપમાં જણાવી દઉં અને તે પછી આપણે તેમનાં દર્શન કરીએ.' મેં તે વાત પ્રસન્નતા સાથે સ્વીકારી.

તેમણે કહેવું શરૂ કર્યું: 'ભગવન્, આ ભૂમિ સર્વથા શુદ્ધ અને પવિત્ર છે. દુનિયાભરની સર્વ સંસ્કૃતિઓનું ઉદ્દભાટન પ્રથમ અહીં થયું છે. આ ધારા પૃથ્વીપટ્ટે પથરાતા 'જ્ઞાનગંગા' એવું નામ પામે છે. આ ગંગાનો ગુપ્ત, અગુપ્ત, પહોળો, સાંકડો ઊંડો છીછરો પ્રવાહ ચર અચર સર્વને શાંતિપ્રદ થાય છે. કોષ કોષ મહા-ત્માઓ, તો આનાં જળને નાના મોટા ગ્રંથરૂપ પાત્રોમાં ભરી, સંગ્રહી, સમય પર આવી પડતી વિષમ વેળાએ આશ્વાસન રૂપ થવા યોગ્ય બનાવે છે.† ધનવંતરી જેવા હજારો વૈષ્ણવોના લક્ષ્મીનારાયણ રસ જેવાં સર્વોત્તમ રસાયન જે કાર્ય નથી કરી શકતાં તે આનાં થોડાં મિંદુઓ કરે છે. કાળને મારી હઠાવવા કે જન્મમરણની બ્બલબૂલામણી સંકેલાવા આ જળ સાચા સંકેતે સેવતાં નિરાશ થવું પડતું નથી. આપણા આર્યોની શ્રુતિસ્મૃતિ તેમ તેના જેવા ખીજ ધાર્મિક અને નૈતિક ગ્રંથોમાં તથા પૃથ્વી પરના સર્વ ધર્મના પ્રસિદ્ધ

\* આ વખતે નર્મદા તટે આવેલો કબીર વડ મને સાંભરી આવ્યો.

† સ્વ. ઇ. સૂ. કેસાઇએ રચેલા ચંદ્રકાંત, પંચદશી પર 'ચંદ્રકાંત વિવરણ' વગેરે.



અંથોમાં આ જળ જ ભરેલું છે. એ સર્વ આ ગંગાજળનાં સંગ્રહસ્થાનો છે. અને તેનાથીજ મન તન અને શુદ્ધિ સાંત્વન પામી સર્વની જીવનવ્યવસ્થા અને રક્ષા સુચોગ્ય રીતે થવા માંગસ્યયક થાય છે. તેમજ આ જ્ઞાનધારાનું પ્રત્યક્ષ સેવન કરનાર અહીંના સિદ્ધ, સંત, ત્યાગી, બ્રહ્મચારી આદિ સર્વ મંડળો નિરંતર તપ સંયમ અને ત્યાગમાં રત રહેનાર છે. કૌંપીનવંતઃ સ્વલુ માગ્યવંતઃ એ ભગવાન જાણ્યકારના વાક્યની જીવનમાં પૂરેપૂરી ઉતારેલી સત્ય પ્રતિભાની ઝાંખી-દશાં ન આપને અહીં થશે.\* તેમજ શય્યા મૂમિતલં દિશોઽપિ વસનં જ્ઞાનામૃતં મોજનમ્ એ જીવનવ્રત અને ચારિત્રકવચનું પ્રત્યક્ષ દશાં ન પણ અહીંનાં એ મંડળોમાં જ થશે. ‘હંસો માનસસરોવરને કઠિ રહે છે અને માત્ર સાચાં મોતી જ જમે છે. તેમ દુષ્ણ અને જળનું મિશ્રણ તેમની સમીપ ધરતાં તેઓ દુષ્ણ પી જાય છે અને પાણી પડતર રાખે છે’ એ આલંકારિક વચનનું સત્ય પણ અહીં જણાશે. રાજહંસ કહેવાતા પક્ષીમાં તે ગુણ નથી, પણ ખરા સંત પરમહંસમાં તે ગુણ છે. વિવેક, વૈરાગ્ય, સ્થિત, દમ, ઉપરતિ અને તિતિક્ષાની આકરી કસોટીએ કસાઇ માયા, મોહ છોડેલા અને જળકમળ જેમ શુદ્ધાદિ વિષયો જેમને સ્પર્શી શકતા નથી તેવા તથા તે વિષયો રૂપ શસ્ત્રોથી હુમલો કરનાર હૃદયરથ રહેલા કામાદિ શત્રુઓ શત્રુભાવ ત્યાગી મિત્રરૂપ જન્યા હોય તેવા સંતો જ પરમહંસ નામને પ્રાપ્ત થાય છે. એવા પરમહંસોનું પણ આપને અહીં જ દશાં ન થશે. અર્થાત્ જ્ઞાની અજ્ઞાની સર્વને મન છે; પણ તે મન દ્વારા આવતા સુખળા વિચારોમાંથી જ્ઞાની બ્રહ્મભાવ રૂપ મોતીને યુગે છે તેમજ બ્રહ્મ અને માયામિશ્રિત જગતમાંથી માયિક ભાવ છોડી બ્રહ્મભાવને જ મહશ્વ કરે છે. આવા પરમહંસમાંના એક આપ છો અને તેવા ખીજ આપને અહીં મળશે.

“મરજીવે સંતે મન વશ કીધાં, દરિયામાં પેશી રૂડાં મોતીડાં લીધાં;

જેની સુરતા લાગી છે, સુરતા લાગી છે, જેની બ્રમણા લાગી છે.

એજળખ્યા છે નિજ આતમ રામ, સોહાગણુ જેની સુરતા લાગી છે.”

આ પ્રાચીન ભજન અને તેનો અર્થ આપથી અજાણ્યો ન જ હોય. મરીને જીવવું એ ખરા ધર્માચાર્યોના અને સંતોનો ધર્મ છે. તેની નિજ્ઞાની રૂપે અમિકાયદર્શક ભગવાં વચ્ચેના ઉપયોગ છે. એ આપ જાણો છો અને તેવી સ્થિતિમાં રહો છો. છતાં એવા આપ સંતજન પાસે આ આશ્રમને અંજે મને સોંપાયલા કાર્યને લઇ એ જણાવવું પડ્યું છે. હું તો આપનો

\* અપિ કૌંપીનવાન્શંભુસ્તથાપિ પરમેશ્વરઃ ।

એક અમર પામર બાળક છું. મારો અવિનય ક્ષમા કરશો, મને પવિત્ર કરશો.” એમ વહતાં તેમણે મારા પાયમાં પોતાનું મસ્તક ધર્યું.

તેમની આ નમ્રતા અને સાધુતા જોઈ મારી આંખમાંથી આંસુ વર્ષવા બાગ્યાં, હૃદય ટ્રવી પડ્યું. તેનાથી તેમના મસ્તક પર અભિષેક કરતાં મેં તેમને ઉઠાડ્યા. થોડી પળો અમે મૌન રહ્યા. પછી તેમણે કહ્યું: ‘પૂજ્યપાદ જ્ઞાનાનંદજી તથા અન્ય સંતોનાં દર્શન કરવા પધારો. આજે પ્રણિમા હપ્ત સમાજ ભરાયો હશે, કંઈ કંઈ વિષયો ચર્ચાતા હશે,’ આમ કહી તેઓ ઊડ્યા અને હું પણ ઉડ્યો.

### જ્ઞાનધારા

અમે બંને ત્યાંથી જ્ઞાનધારાની સમીપના વિશાળ યોગાનમાં ગયા. ત્યાં જ્ઞાનમંજાને કાઠે અક્ષયવટની શીતળ છાંયમાં દેવોથી વીંટાયલા પિતામહ બ્રહ્મદેવ સમા અનેક સંતજનોથી વીંટાયલા મહાત્મા જ્ઞાનાનંદજીનાં અમને દર્શન થયાં.

### ભાગવત ધર્મ

૧૯ પૂજ્યપાદ આચાર્યપ્રવર જ્ઞાનાનંદજી મૃગચર્મ ખીજાવેલી વ્યાસપીઠ પર બિરાજ્યા હતા. તેમની એક બાજુ પરમહંસો અને અન્ય ત્યાગીઓ તથા બીજી બાજુ સંન્યાસીઓ અને બ્રહ્મચારીઓ દર્ભાસનો ખીજાવી બેઠા હતા. અમે એ સાધુસમાજને વંદન કયું અને આચાર્યશ્રીને વંદન કરવા વ્યાસપીઠ પાસે ગયા ત્યારે તેમના મુખકમળમાંથી આ શ્લોક સુસ્વરે પરાગ પાથરી રહ્યો હતો.

કસ્મૈ યેન વિભાસિતોઽયમતુલો જ્ઞાનપ્રદીપઃ પુરા,  
તદ્રૂપેણ ચ નારદાય છુનયે કૃષ્ણાય તદ્રૂપિણા ।

યોગીન્દ્રાય તદાત્મનાઽથ ભગવદ્રાતાય કારુણ્યતઃ,  
તદ્વૃદ્ધં વિમલં વિશોકમમૃતં સત્યં પરં ધીમદિ ॥

શ્લોક પૂર્ણ થતાં તેમણે મારા તરફ દૃષ્ટિ કરી સ્મિતપૂર્વક કહ્યું: ‘અહો અનંતાનંદજી, પ્રસન્ન ?’

મેં ઉત્તરમાં મસ્તક નમાવ્યું.

તેમણે વાણીપ્રવાહ ચાલુ રાખ્યો: ‘હીક સમયે આવ્યા. દર પ્રણિમાએ બહો સમાજ મળે છે, તેમાં કંઈ કંઈ ધર્મચર્ચા થાય છે. આજે ‘ભાગવત ધર્મ’ અથવા શ્રીમદ્ ભાગવત અને આધુનિક વૈજ્ઞાનિકતા’ એ વિષય સંલેપમાં ચર્ચવાનો છે. સ્તુતિ અને મંજલાચરણ થયા પછી ચર્ચાના વિષય

અ'બ'ધર્મા પ્રથમ શ્લોક બોલતાં જ આપ આવ્યા.' એટલું કહી સમાજ તરફ દ્રષ્ટિ વાળી પૂ. આ. જ્ઞાનાનંદજી વ્યાખ્યાન કરવા લાગ્યા:—

શ્રીમદ્ ભાગવત કાણે કાને કહ્યું? કયા કયા મહર્ષિઓએ તેનો પ્રચાર કર્યો? કયું સર્વશ્રેષ્ઠ ધર્મતત્ત્વ તેમાં સંગ્રહિત છે? તે આ શ્લોકમાં કહેવાયું છે. (૧) સ્વયં નારાયણે બ્રહ્માજીને પ્રથમ ભાગવતનું જ્ઞાન આપ્યું. (૨) બ્રહ્માજીએ નારદ મુનિને, (૩) નારદ મુનિએ કૃષ્ણ દ્વૈપાયનને, (૪) કૃષ્ણ દ્વૈપાયને યોગીન્દ્ર શુકદેવજીને અને (૫) તેમણે કર્ણપુત્રને રાજા પરીક્ષિતને કહ્યું. આમ પ્રચારકોનાં નામ જણાવી કહે છે કે, આ જ્ઞાન જેની તુલના ન થઈ શકે તેવો મહાન પ્રદીપ, તેજોનિધિ છે, તે વિમળ, વિશેષ, અમૃતમય પરમ સત્યનું અમે ધ્યાન ધરીએ છીએ. અર્થાત્ ભાગવતમાં પરમસત્યધર્મ જ્ઞાન સમન્વેલું છે. હવે એ જ્ઞાનના અધિકારી જણાવતાં તેના સેવનથી થતો મહાલાભ કહે છે.

શ્રીમદ્ભાગવતં પુરાણમમલં યદ્દૈવજ્ઞવાનાં ધનં;

યસ્મિન્પારમહંસ્યમેકમમલં જ્ઞાનં પરં ગીયતે ।

યત્ર જ્ઞાનવિરાગમક્તિસહિતં નૈવકર્મ્યમાવિષ્કૃતં,

તત્કૃપ્તવન્વિપટન્વિચારણપરો મક્ત્યા વિમુચ્યેત્તરઃ ॥

શ્રીમદ્ભાગવત પુરાણ વૈષ્ણવોનું પરમધન છે. તેમાં પરમહંસદશાપ્રાપ્ત પરમજ્ઞાન કહેલું છે તથા જ્ઞાન, વિરાગ અને ભક્તિ સહિત કર્મ કરતાં ડાગ ન લાગે, બંધન ન થાય, ફળની ઇચ્છા ન રહે એવું નૈવકર્મ્ય સમન્વેલું છે. એનું વિશુદ્ધ ભાવે ભક્તિપૂર્વક શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસન કરતાં માણસ મુક્તિ પામે છે.

આધુનિક વૈષ્ણવતાનો ઉદય તો થોડા સૈકાઓ પહેલાં થયો છે, પણ આ જ્ઞાનપ્રવાહ તો હજારો વર્ષથી વહી રહ્યો છે. ભાગવતમાં પણ સેંકડો વર્ષથી તેનું અવતરણ થયેલ છે. એટલે આ શ્લોકમાં વૈષ્ણવ શબ્દ છે તે આધુનિક વૈષ્ણવતાના વૈષ્ણવો માટે જ નથી; પરંતુ આ જ્ઞાન પર પ્રીતિ રાખનારા સર્વને માટે એ શબ્દ વપરાયેલો છે. ભાગવતમાં કહેલ જ્ઞાન તે ભાગવત ધર્મ અને તે ધર્મ કપિલમુનિ અને દેવહૂતિથી શ્રીકૃષ્ણ અને ઉદ્ધવના સંવાદ સુધીમાં અનેક રીતે પુનઃ પુનઃ કહેવાયો છે. આ ધર્મનવનીત વિષ્ણુપુરાણમાં એક શ્લોકમાં દર્શાવેલ છે.

જ્ઞાનં વિશુદ્ધં વિમલં વિશોકં, અશેષશોકાદિનિરસ્તસક્લમ્ ।

एवं सर्वकं परमः परेशः, स बाह्यदेवो न यतोऽन्यदस्ति ॥

પરમાત્મા વાસુદેવ સિવાય અન્ય કંઈ નથી, એ નિશ્ચય સદા મનમાં રખી રહે; એજ વિશુદ્ધ, વિમળ, વિશેષ અને સર્વ પ્રકારના કલિમલથી રહિત ખરું જ્ઞાન છે. હવે તે જ્ઞાન કંઈ રીતે મેળવાય તે કહી બતાવે છે.

જ્યોતીર્ષિ વિષ્ણુર્ધ્રુવનાનિ વિષ્ણુર્વનાનિ વિષ્ણુર્ગિરયો વિશશ્ચ ।

નયઃ સમુદ્રાથ સ ઇવ સર્વે, યદસ્તિ યન્નાસ્તિ ચ વિપ્રવર્ચ ॥

અર્થાત્ જ્યોગળ, ખગોળ અને જગતમાં જે કંઈ છે અને નથી; એટલે મૂર્ત સ્વરૂપે છે, અમૂર્ત સ્વરૂપે છે તે સર્વ વિષ્ણુ જ છે, વાસુદેવ જ છે. આ વાત ભાગવત દશમમાં ઉદ્ધવે નંદપ્રશ્નોદાને અને એકાદશમાં શ્રીકૃષ્ણે ઉદ્ધવને કહેલ છે. પરંતુ તેવી દષ્ટિ થવા કાવ્યિક, વાચિક અને માનસિક આચાર, વર્તન કેવા જોઈએ? તે હવે કહે છે.

વિમલમતિઃ વિમત્સરઃ પ્રશાન્તઃ, શુચિચરિતોઽલિલસત્ત્વમિત્રભૂતઃ ।

પ્રિયહિતવચ્નોઽસ્તમાનમાયો, વસતિ સદા હૃદિ તસ્ય વાસુદેવઃ ॥

નિર્મળ યુદ્ધિ, દ્રેષ અને અદેખાઈ રહિત હૃદય, આનંદપૂર્ણ જ્ઞાત બધું મન, વેગરેર રહિત પવિત્ર વર્તન, કાંઈ પ્રીતિ તિરસ્કાર નહિ પણ સર્વ પ્રાણીઓ તરફ મિત્રભાવ, કાંઈને ખોટું ન લાગે, મન ન દુઃખાય તેવી મૃદુ અને હિતકારક વાણી સાથે અભિમાન અને અસત્યનો અભાવ; આતું જેનું મન, વચન અને કાયાનું વર્તન હોય તેજ સર્વમાં સર્વ વખતે વાસુદેવને જોઈ શકે.

ત્યાં શિવવિષ્ણુનાં ઉભાંઆડાં ટીલાં કે રૂદ્રાક્ષપુલ્કરીના બેદ ન હોય. અ્યાં બેદ હોય ત્યાં બેદ હોય, ભગવાન ન હોય. દક્ષ પ્રજાપતિએ પોતાના યજ્ઞમાં બેદયુદ્ધિ કરી તો યજ્ઞનો નાશ થયો અને પોતે અજ્યુઓ બન્યો. આ જોતાં સમાહવાચન રૂપ યજ્ઞમાં જેઓ વ્યાસ આદિમાં ટીલાં કે સંપ્રદાયની બેદયુદ્ધિ રાખે છે તેમનો તે યજ્ઞ નિષ્ફળ થાય છે. ભાગવત ધર્મવાળાએ તેવી બેદયુદ્ધિ તજવી જોઈએ. પ્રહ્લાદ, રતિદેવ, અંબરીશ આદિનાં ચારિત્રો જુઓ. તે યજ્ઞ વાસુદેવસર્વમિતિ માનનારા હતા.

ખટ્વંગિ રાજાએ પોતાનું આયુષ્ય મુહૂર્ત માત્ર જાણતાં સંકલ્પ કર્યો કે- યથા ન બ્રહ્મણેભ્યઃ સકાશાત આત્માઽપિ મે પ્રિયતરઃ । ન ચાપિ સ્વધર્મોલ્લઙ્ઘનં મયા કદાચિદપ્યનુષ્ઠિતં । ન ચ સકલદેવમાનુષપશુવૃક્ષાદિકેઽપ્યન્યુતન્યતિરેકવતી દૃષ્ટિર્મમામૃત । તથા તમેવ દેવમુનિજનાનુસ્મૃતં ભગવન્તમસ્થલિતગતિઃ પ્રાપય । ભાગવત નવમ સ્કંધમાં આ વાત આવેલી છે. આમાં ભાગવત ધર્મવાળાના મનમાં દાન, સ્વધર્મપાલન અને સર્વમાં શ્રીકૃષ્ણદર્શન અવશ્ય રખી રહેવા જોઈએ તે કહેલ

છે. રાજર્ષિ અદ્વાય રૂપરૂપણે કહે છે કે, 'એ મેં બ્રાહ્મણો પાસે જ્ઞાનધર્મમાં મારી આત્મા પણ વહાલો ન ગણ્યો હોય, જો મેં કદી સ્વધર્મનું ઉલ્લંઘન ન કર્યું હોય, અને જો મેં દેવ, મનુષ્ય, પશુ, વૃક્ષ આદિ સર્વમાં શ્રીકૃષ્ણ સિવાય અન્ય હાિ ન રાખી હોય તો મુનિઓએ જો દેવને મારી સ્મૃતિમાં શ્રુકેલ છે તે ભગવાનને વિષે મારી ઝતિ થાઓ, મને મુક્તિ મળે.

આ સર્વ વાતનો ટુંકો સાર એટલો જ છે કે યધાયમાં પ્રભુ રહેલો છે, માટે કોઇનો તિરસ્કાર ન કરવો, સર્વને પોતા રૂપ માની ચાહવા. આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ યઃ પદ્યતિ સ પદ્યતિ જે જડચેતન સર્વને પોતારૂપ જુએ છે તે જ અહિં જોનાર છે, બીજા છતી આંખે આંખ રહિત છે. આમ મહર્ષિઓનું કહેવું છે. તાત્પર્ય એજ કે, ભાગવત ધર્મ એ વાતસહ્ય પ્રેમનો મહાસાગર છે. વિશ્વપ્રીતિ અને સમષ્ટિસેવા એજ તેનું ધ્યેય છે. વસુદેવ કુટુમ્બકમ્ એ તેનો આચાર અને વિચાર છે. ગીતા, ભાગવત અને વિષ્ણુપુરાણમાં આજ ધર્મ પુનઃ પુનઃ ગવાયો છે. વેદ, ઉપનિષદ અને અન્ય પુરાણોમાં પણ આની આજ વાત ફરી ફરી કહેવાઇ છે. આ પરમજ્ઞાન ભાગવત ધર્મનું નવનીત છે, તેને તિરસ્કારી આધુનિક વૈષ્ણવતા કયા વાદ પર નાચી રહી છે તે હવે જોઇએ.

### આધુનિક વૈષ્ણવતા

૨૦ આધુનિક વૈષ્ણવતાના લગભગ યધા સંપ્રદાયોમાં ગોપીઓના કામભાવને ઉંચી ભક્તિમાં લેખ્યો છે અને કોષક આચાર્યે તો ગોપિકાઓને ગુરુ માનેલ છે. પરંતુ ભાગવતકાર ભગવાન વ્યાસજીના ગુરુ નારદમુનિ કામને ભક્તિમાં લેખતા નથી. ભાગવત સપ્તસ્કંધમાં તેઓ યુધિષ્ઠિરને કહે છે કે—

કામ, ભય, દ્રેષ, સ્નેહ અને ભક્તિ એ પાંચમાંથી કોષ દ્વારા ઇશ્વરમાં મન તદ્દતીન થાય તે સદ્ગતિ પ.મે. કામથી ગોપીઓ, ભયથી કંસ, દ્રેષથી ચેલ આદિ રાજાઓ, સ્નેહસંબંધથી તમે અને વૃષ્ણીઓ તથા ભક્તિથી અમે મહર્ષિઓ તે ઝતિને યોગ્ય થયા છીએ.

### કનિષ્ઠ કામભાવ અને નિંદા જરભાવ

આ પાંચે માગે શ્રીમદ્ભાગવત દશમસ્કંધમાં કમપૂર્વક કહેવાયા છે. તે જોતાં જો કંસનો ભય કે ચેલનો વૈરભાવ ભક્તિમાં ન ગણાય તો ગોપીઓનો કામ પણ ભક્તિમાં ન જ ગણાવો જોઇએ. કામ તો સર્વથી નીચી કાટીમાં છે. તેમાં ધર્મ અને સદાચારનો ભંગ

રહેલો છે. કામ કરતાં ભય કંઈક હીક, તેના કરતાં દ્રેષ હીક, તેના કરતાં ર્નેહ સારો અને તે સહુના કરતાં ભક્તિ શ્રેષ્ઠ. એટલે ભાગવત-કારે જે કમ જણાવ્યો છે તે પણ વિચારવા જેવો છે. તેમાં પહેલા ત્રણ-કામ, ભય અને દ્રેષ તેા કાષ્ટ રીતે ભક્તિની હાયાને યોગ્ય નથી. ભક્તિના નવ પ્રકારમાં તેમનો કાષ્ટ રીતે સમાસ નથી. ઇશ્વરને મેળવવાના એ ત્રણે માર્ગ ઇચ્છવા યોગ્ય નથી, અનુકરણ યોગ્ય નથી. કારણ કે તે ત્રણેમાં પોતાના એકના સુખનો, વ્યક્તિગત સુખનો મોહભર્યો વિચાર છે. દયા, પ્રેમ અને નીતિનો તેમાં તિરસ્કાર છે. ભક્તહૃદય તેમ કદી કરે નહિ.

રામભક્ત તુલસીદાસજી ભક્તિભર્યા હૃદયનું ચિત્ર આપે છે. સૌંચા રામમય સર્વ જુગ જાણી, કરું પ્રણામ જોકો જુગ પાળી. ભક્તિ સચરાચરમાં પોતાના ઇષ્ટને દેખાડે છે. તે કાષ્ટનો તિરસ્કાર કરે જ નહિ. કાષ્ટને જરાપણ દુઃખ થાય તેવું કામ તે કરે નહિ. ત્યારે કામભાવ-વિષયભાવ સર્વનો તિરસ્કાર કરાવે. કામાંધો નૈવ પશ્યતિ સર્ગાસંબંધી પુત્ર, પતિ, માતા, પિતા આદિના જન્મ સાથે પ્રાપ્ત થયેલા ધર્મ આદિનો તિરસ્કાર કરાવે. શું આને ભક્તિ કહી શકાય? કામભાવ ભક્તિ નથી, પછી તે ભાવ ગમે તેવા વિરહભર્યા હોય. સાક્ષાત્ પ્રભુના વિરહભર્યા કામભાવ પણ ભક્તિ સ્વરૂપ પામી શકે નહિ.

### પ્રેમભક્ષણાભક્તિનો ભ્રમોત્પાદક વિનિયોગ

ભક્તિમાં તેા સ્વધર્મપાલન, સદાચાર અને સમભાવ-સર્વમાં સર્વ સમયે પ્રભુને જેવો તે છે. છતાં કેટલાક વંજીવાચાર્યો ભક્તિના નવપ્રકારમાં ઉત્તમાત્તમ જે આત્મનિવેદન તેમાં ગોપીઓના કામભાવને સમાવે છે અથવા તેથી એ પાર તેને પ્રેમભક્ષણા ભક્તિ આદિ કહી ખરા વાસુદેવને હૃદયેલી તેની પાટ પર પોતે ચડી બેસે છે. એ તેમનું વર્તન સર્વથા અધર્મ્ય છે. આત્મનિવેદન ભક્તિમાં તેા કેવળ અપરિગ્રહ પ્રથ્વું વિરાગ વૃત્તિ જ હોવી જોઈએ. કા ચિન્તા મમ જાવને યદિ હરિર્વિશ્વંમરો ગીયતે । એ વિચારે જનકં વિદેહી, રંતિદેવ કે અંબરીશનું જીવન તાદૃશ્ય થવું જોઈએ. જે કામભાવથી મુક્તિ મળતી હોત, સદ્ગતિ થતી હોત, પ્રભુ અનુગ્રહ કરતા હોત તેા શુક-દેવજી પરીક્ષિતને સ્ત્રીનાં લગડાં પહેરી કુબ્જની સેવા કરવાનું જ કહેત, સ્ત્રી ભાવી થવાનું સમજવત; અઢાર ઢળર સ્ત્રીક જેવડા મોટા ભાગવતની સાત દિવસ સુધી પારાયણ કરવાની જરૂર ન રહેત. અને કામભાવ જ પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણના અનુગ્રહનું સાધન હોત તેા નારાયણ, બ્રહ્મા, નારદ અને કૃષ્ણ-દ્વૈપાયને ક્યારના સ્ત્રીઓનાં લગડાં પહેરી, ગોપીઓ બની નાચવા માડ્યું હોત, પરંતુ તેમણે તેમ કયું નથી.

### વેદવંદિત બ્રહ્મસંબંધ

મહર્ષિવંદિત સિદ્ધાંતમાં કામભાવ એ ભક્તિ નથી. ભાગવતમાં સ્વયં શ્રીકૃષ્ણે ઋષિપત્નીઓને પણ તે જ વાત સમજાવી છે, અને મોહધેલી ગોપીઓને પણ કુરૂક્ષેત્રમાં સ્વર્ગપ્રદક્ષ પ્રસંગે તેવા ઉપદેશ આપી તારી છે. ગોપીઓનો કામભાવ તે તેમનું ધર્મરૂપલન હતું, ધર્મબ્રષ્ટતા હતી, ભક્તિ નહોતી, પશુભાવનો જીરસો હતો, મોહ હતો. કામ ભાવ એ ભક્તિ નથી, સદ્ગતિનો એ શાસ્ત્રસંમત માર્ગ નથી. માટે જ શુકદેવજીએ જગતધુતારા કૃત્રિમ બ્રહ્મસંબંધની ગાંઠ પરીક્ષિતને ગળે પાડી નથી. તેમણે તે ભાગવતના આરમા રકંધના પાંચમા અધ્યાયમાં કહેલું વેદવંદિત શાશ્વત બ્રહ્મસંબંધ આપેલ છે, બોધેલ છે. તેમાં સ્ત્રીપુત્ર, ધન ધામ સમર્પવાની વાત નથી. તે તો આ પ્રમાણે છે.

અહં બ્રહ્મ પરં ધામ બ્રહ્મહં પરમં પદમ્ । एवं समीक्षन्नात्मानमात्मन्याधाय निष्कले ॥  
હું બ્રહ્મ છું, પરમ પ્રકાશ છું, બ્રહ્મ હું છું, પરમપદ હું છું. એ પ્રમાણે જોતાં, વિચારતાં, નિશ્ચય કરતાં આત્માને પરમાત્મામાં જોડી દે. આવું વેદ-શાસ્ત્રસંમત અવિકારી બ્રહ્મસંબંધ બોધેલ છે. અને આપ સૌ ગમે તે ભક્તચરિત્ર જુઓ, કયાંય કામથી પ્રભુનો અનુગ્રહ થયો જણાશે નહિ. શાસ્ત્રોએ કામભાવને સર્વથા નિંદો છે.

ત્રિવિધં નરકસ્યેદં દ્વારં નાશનમાત્મનઃ । કામઃ ક્રોધસ્તથા લોભઃ તસ્માદેતત્ત્રયં ત્યજેત્ ॥  
કામ, ક્રોધ અને લોભ આત્માનો નાશ કરનાર નરકના દ્વારરૂપ છે માટે તે ત્રણેને તજવા જોઈએ. આ નરકના દ્વારમાં પણ કામને પહેલો ગણવામાં આવ્યો છે.

### ધર્મ વિરૂદ્ધ કામભાવ

દાંપત્યધર્મના કામોપચારમાં પણ સંયમના અનેક નિયમો કુદરતે રાખ્યા છે અને શાસ્ત્રોએ અતાવેલા છે. જહિં શત્રું મહાબાહો કામરૂપં દુરાસદમ્ । આમાં પણ કામરૂપ શત્રુને મારવાની શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને સૂચના કરેલ છે. છ અંતર શત્રુઓમાં પણ કામને મુખ્ય શત્રુ ગણેલો છે. આ વચનો શ્રીમુખે કહેવાયેલી ગીતાનાં છે. જે ગીતામૈત્રી શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર કામને ભક્તિમાં ગણતા હોત તો તેઓ તેની આટલી નિંદા કરત નહિ. આ ગીતા પર વૈષ્ણવાચાર્યોએ લખેલો કે ટીકાઓ લખેલી છે, પણ વર્તનમાં સંપ્રદાયની પ્રજ્ઞાલીમાં પોથી મહિના વેંગણ જેવું રાખ્યું છે.

યો મદ્ભક્તઃ સ મે પ્રિયઃ એ ગીતાના આરમ્ભ અધ્યાયમાં ભક્તિલક્ષણોમાં કામભાવને ભક્તિલક્ષણ ગણ્યું નથી. તેમ કપિલમુનિ અને ઋષભ દેવે પણ તેને ભાગવતમાં નિંદ્યા છે. વ્યવહારમાં, સમાજમાં, પ્રેમનીતિમાં વિષયો, કામચારી, ભરભાવી, વ્યભિચારીને કાંઈ વખાણ્યું નથી. તો તેવી નિંદામાં સાક્ષાત્ પરમાત્મસ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણને મૂકવા, તેમને લાલ લૂગડાં દેખી ચંચળ થનાર, લંપટ, ઐશ્ય વૃત્તિના વ્યભિચારી ચિતરવા, પુરૂષો પણ સ્ત્રીઓનાં લૂગડાં પહેરી તેની સેવા કરે, સખીરૂપ લે તો તે જલદી અનુમત્ત કરે એવી પાપી, અજ્ઞાત્મીય કલ્પના કરવી એ ખરેખર તિરસ્કારને પાત્ર છે. ભાગવતકારનો તે આશય જ નથી. તેઓ ભાગવતકારનો ખરો આશય સમજ્યા જ નથી. તેમનો તે સમજવાનો ખાલી ખોટો ડાળ છે.

### રાસલીલા

આ સંબંધમાં કેટલાક રાસલીલા તરફ અંગુલીનિર્દેશ કરે છે, પણ હું બાર મૂકીને કહું છું કે, રાસલીલા એ સામુદાયિક વ્યભિચાર ન જ હોય. આવતી પૂર્ણિમા સરહ પૂર્ણિમા છે. તે દિવસના સમાજમાં રાસલીલા સંબંધમાં આપણે બની શકે તેટલા ઊંડા ઉતરીને વિચાર કરીશું. અને ભાગવતકારે તો ગોપીઓનો કામભાવ દેખાડતાં પણ આડા કેટલાય પડદા પાથર્યાં છે. કૃષ્ણને બાળક રાખ્યા છે. અનિંદ્ર ગ્રામ્ય બાલ રમતો ખાસ કરી ઠોર ચાર જાતના નેહડામાં હોઈ શકે તેવું સ્વાભાવિક દર્શન કરાવ્યું છે, અને દ્વાપરયુગમાં કે જે સમયે કામભાવ હાલ કલિયુગ જેવો છકેલો ન હોતો તે સમયની વાતો કરી છે અને તેમાં પણ મર્યાદા રાખી છે. એ સ્વાભાવિકતા, મર્યાદા અને યુગભેદની વાત જુલો હાલના કેટલાક પ્રચલિત વૈષ્ણવ માર્ગોમાં કેટલાકે ઉઘાડા શુંગારો લખ્યા છે.\* રાધા અને કૃષ્ણને સમાજમાં હલકામાં હલકા વ્યભિચારી જેવાં નકટ ચિતર્યાં છે. એટલું જ નહિ પણ તેમની નમ્ર રિયતિમાં, કામધિ રિયતિમાં તેમનાં દર્શન કરવાં તેને લીલાદર્શન કે ભાવના દર્શન મનાવી બ્રહ્માચાર પાથર્યાં છે, તે તો સર્વદા અને સર્વથા નિંદ્ય છે. ખરેખર તેમ કરનારા મહાપાપી છે. પ્રમાણ તરીકે એ મ્ત્રોક કહીએ:-

बलानीत्वा तत्त्वं किमपि परिख्याधरसुषां, निपीय प्रोल्लिख्य प्रखरनखरेणस्तनभरम् ।  
ततो नीर्वी न्यस्ते रसिकमणिना त्वस्करधृते, कथं कुञ्जच्छिद्रे भवतु मम राधेऽननयनम् ॥  
निखिलनिगमगुहौ निरयमन्योन्यगाढप्रणयभरविट्ढाच्छृङ्खलानङ्गचेष्टौ ।  
सुरतरसमदान्धौ न्यस्तेजीवौ मिथोङ्गे, स्मर निभृतनिकुञ्जे राधिकाकुण्ठचन्द्रौ ॥

\* જુલો ભાવનાસાહસી અને તેનો ભ્રામક ઉપોદ્ધાત.



આ શ્લોકોનો અર્થવસ્તાર કરવો એ આપણા સાધુસમાજના ધર્મથી ઉછેડું છે. આમાં રાધાકૃષ્ણનાં નમ્રમિલનની વાત છે. એ આધુનિક વૈષ્ણવતાનાં લીલાદર્શન છે. રાધાકૃષ્ણ નમ્ર સ્થિતિમાં ભોગમાં કામાંધ પડ્યા હોય તેવું સ્મરણ કરવું તેને ભક્તિ મનાવી છે! આવાં દર્શન ક્યાંથી થાય? આવા સંભોગમાં શુંથાયલાં રાધાકૃષ્ણ ક્યાંથી લાવવા? એટલે શુર પોતાને કૃષ્ણ મનાવે છે અને શુરમંત્રમાં કૃષ્ણ મારા પતિ છે એવી ભાવના સદાય રાખવાનું સમજાવે છે. એટલે આવાં દર્શન થઈ શકે ખરું. અને આવી વાતો વરિષ્ઠ ન્યાયાચ્છન સુધી પહોંચી છે. ખરી રીતે તો નરકના ખાડાને અને સત્યલોકના મહામંદિરના અમૃતવર્ષાં શિખરને જેટલું અંતર છે, તેટલું આવી જાતની ભક્તિ અને સત્ય ભાગવત ધર્મને અંતર છે. આવી ભક્તિ અને આવાં સ્મરણ નરકમાં નાખનારાં છે અને સત્ય ભાગવત ધર્મ તો પરમ પદને આપનાર છે.

### કામનિન્દા

ગીતામૌલી કૃષ્ણચંદ્ર લાર મૂકીને કહે છે કે—

ધ્યાયતો વિષયાન્ પુન્તઃ સંગસ્તેષ્વજાયતે । સંગાત્સંજાયતે કામઃ કામાત્કોધોઽમિજાયતે ॥  
ક્રોધાગ્નયતિ સંમોહઃ સંમોહાસ્મૃતિવિષમઃ । સ્મૃતિષ્ઠંશાદ્બુદ્ધિનાશો બુદ્ધિનાશાત્પ્રણયતિ

હવે આની સાથે સુરતરસમદાન્ધૌ ન્યસ્તજીવૌ મિથોક્તે સ્મર નિમૃતનિકુક્ષે રાધિકા-  
કુળ્લજન્દ્રૌ ને સરખાવો. એ શ્લોકમાં કહ્યા પ્રમાણેનું રાધાકૃષ્ણનું સ્મરણ કરવાથી વિષય અને વિષયીનું દર્શન, સ્મરણ અને ધ્યાન થાય. આથી વિષયસંમતી વાસના વધે, તેથી કામ જાગે. કામ, ત્યાં ક્રોધ દોડી આવે. ક્રોધથી મોહ વધે. મોહથી સ્મૃતિભ્રંશ થાય, સત્યાસત્ય વિવેક જાય. વિવેક જતાં બુદ્ધિનો નાશ થાય અને બુદ્ધિનો નાશ થતાં આત્માનો નાશ થાય. તે નરકમાર્ગ થાય. આથી ગોપિકાઓના કામભાવ પર આત્માને ઓવારી નાખનારની ઇન્દ્રજાળ રૂપ ધર્મજાળ સમજવા જેવી છે. બીજી રીતે જેમ્મને તો આવી ભક્તિમાં આવા ધર્મને નામે ચાલતા માર્ગોમાં ધર્મને નામે નીવીમોક્ષો હિ મોક્ષઃ જેવું નથી તો બીજું શું છે?

આવા ધર્મના પડદા પાછળ રાચતા ધૃત કલાવિદોએ ભારતની ધર્મલક્ષ્મી, રત્નેલક્ષ્મી અને શૃલલક્ષ્મીને ઉભરી છે. તેનાં ચીર ખેંચી પાંચાલીના કૈરવસભાના ચિત્રને યાદ કરાવ્યું છે. આવાં સ્મરણદર્શન કરનારને અઘાવૈવર્ત પુરાણમાં નરાધમ પાપીમાં પાપી માણસ ગણે છે.

પુરાણના ગણપતિ ખંડમાં ગણપતિએ પરશુરામને આ પ્રમાણે કહેલ છે.

રહઃસ્થળનિયુક્તો ન દ્રઢદ્યઃ ક્ષીયુતઃ પુમાન્ । ક્ષીસંયુક્તપુરુષં યઃ પદ્યતિ નરાધમઃ ॥

વિશેષતઃ પિતરં ધુલં ભૂતપર્તિં દિગ્નિ । રહઃસુરતસંસૃકં નદિ પદ્યેદ્વિચક્ષણઃ ॥

કામતઃ ક્રોધતો વાપિ યઃ પદ્યેત્ સુરતોન્મુલ્લસ્રમ્ ।

ક્ષીવિચ્છેદો મયેત્તસ્ય ધુલં સપ્તસ્ર જન્મસ્ર ॥

એકાંત સ્થળમાં અહીં સાથે જોડાએલો પુરુષ જોવા યોગ્ય નથી. જે પાપી માણસ હોય તેજ તેવા સંભોગવશ પુરુષને જુએ છે. તેમાં પણ હે દિગ્નિ, વિશેષ કરી સંભોગ સ્થિતિમાં રહેલા પિતા, ગુરુ કે દેવને ડાહ્યા માણસ જુએ નહિ કામથી કે ક્રોધથી જે સંભોગ દશામાં રહેલાને જુએ છે તે જ્ઞાત જન્મ સુધી અવિયોગી થાય છે. આથી સ્મર નિમિત્તનિકુલે પ્રલોકમાં ભક્તિ છે કે પાપ છે તે સ્વયં સમજાશે. વળી એ પ્રલોકમાં જે ભોગ છે તેનું કાષ્ઠ ચિત્કાર (ચિત્ત લપ્ત યૌદ્ધામાં વેચવા ઉભે તો રાજ્યસત્તા પણ તેને યુનેહગાર ગણે.

### નામચીન વાદાવલિ

આવા કામભાવી ભક્તિપથોમાંના એકમાં એક વાદાવલિ નામના ગ્રંથમાં એક એવી વાત લખી છે કે, ‘વિષ્ણુસ્વરૂપ નારાયણે પોતાની ઉમા નામની પુત્રીને અહીં તરીકે ભોગવીને, રાજ્ય જેમ સેવકને આપે તેમ, રૂઢને આપી.’ શાસ્ત્રમાં આવું કયાંય નથી. ખરી વાત એ છે કે, “નારાયણ એટલે તે માઈના ગુરુ, તેની પુત્રી ઉમા એટલે એ ગુરુની દીક્ષિત શિષ્યા અને રૂઢ એટલે તે શિષ્યાનો પતિ આગ તેમના ગુરુમંત્ર પ્રમાણે ધરી શકે. એટલે અંધશ્રદ્ધાળુઓને શાસ્ત્રને નામે આવી વાતો બતાવવા આ કૌભાંડ ઊભું કર્યું હોય એમ શક્ય અનુમાન સંભવી શકે. રાક્ષસો કે દાનવોએ પણ જ્ઞાતાતન ભાગવત ધર્મનું આવું અપમાન કર્યાનું કયાંય જણાતું નથી. ભક્તિને નામે આવા કામભાવી પાખંડોથી પવિત્ર ભાગવત ધર્મની વંચના કરનારાથી પ્રભુ ભારતને ઉગારો. આ સંબંધમાં પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણઅંદર પ્રાર્થના કરવા સિવાય અન્ય ઉપાય નથી. દ્રૌપદીનાં ચીર પુરનાર શ્રીકૃષ્ણઅંદર પ્રાર્થના સંભળો અને તેવા પાખંડોથી જનતાજનાદંતને અને ભારતને તારો.”

આ ઉદ્દગાર સાથે હરિઃ ૐ તત્સત્ વદી જ્ઞાનાનંદશ્ચ વિરાગ્યા કે તરત જ નિગમખંડ નામના જાંતે નીચે પ્રમાણેની પ્રાર્થના ગાઇ.

આવો આવો કૃષ્ણઅંદર બહુ વેગથી, ધર્મગ્લાનિથી તારો અમને આપ જો, શીશ, શુદ્ધિ ને સંયમતાને જાપતા, કામાચારે ધર્મ ભળાવ્યો બાપ જો;

ધર્મ નામથી ધર્મચીરને ખેંચતા, ધર્મદુઃશાસન ઊભા કાઢી હાથ ને,  
 દુષ્ટસુતાની લજ્જા રાખી તેમ આ, ધર્મલાજને રાખો આવી નાથ ને;  
 પરમ યોધ ને ભાગવતે આપે ભર્યો, માની તેને તરણા તોલે નાથ ને,  
 અહંભાવથી ગૌરવ પોતામાં મણી, મહાપ્રભુપદ લેતા કંઈ કંઈ હાથ ને.

પ્રાર્થના પૂરી થતાં દશેક પગ સૌ મૌન રહ્યા પછી સૌએ સાથમાં  
 ધીમે સ્વરે ભાવપૂર્વક સર્વેંડપિ સુલિનઃ સન્તુ સર્વેં સન્તુ નિરામયાઃ । સર્વેં મદ્રાણિ  
 પ્લયન્તુ મા કચ્ચિત્ દુઃખમાપ્નુયાત ॥ યોદ્યા પછી ઐ શાંતિઃ શાંતિઃ શાંતિઃ વદી  
 કાર્યસમાપ્તિ જણાવી, કે તરતજ જ્ઞાનાનંદજી ઉભા થતાં સમાજ ઉભો થયો  
 અને તેમને નમન કરી વિખરાયો.

\* \* \* \*

પૂજ્યપાદ જ્ઞાનાનંદજી, યોગસિદ્ધિજી અને હું થોડી પળ ત્યાં ઊભા,  
 પછી તેમની પશ્ચીકુરીએ ગયા. પશુ તે સમયે આજને આજ જ્ઞાનાનંદ ક્ષેત્ર  
 તથા વેદનારાયણનાં દર્શન થઈ જાય તો ઠીક એ મારા મનની ઉતાવળ  
 મને મુંઝવતી હતી. તેમજ તેમનો સત્સંગ જતો કરવો એ પશુ મને ઠીક  
 ભાગતું નહોતું, છતાં મેં હિમ્મત લાવી વિનંતિ કરીઃ ‘પ્રભુ, આપ મને  
 વેદનારાયણનાં દર્શન થતાં આશીર્વાદ આપો તો આજે પ્રણિમાને  
 પવિત્ર દિવસે મારાથી તે લાભ લઈ શકાય.’

તેમણે સ્મિત કયું. જરા મૌન રહ્યા પછી ‘જેવી આપની ઇચ્છા,  
 એમ કહું કે, મેં તેમનાં પદક્રમણમાં મરતક નમાવી વંદન કયું. તેમણે  
 શ્વિર પર હાથ મૂકી મને ઊઠાડયો. મેં પુનઃ નમન કરી પ્રયાણ આરંભ્યું  
 એટલે તેમણે યોગસિદ્ધિજીને એક પાત્ર બતાવી કહું કે, ‘એમાંથી થોડી  
 માધુકરી લઈ લ્યો. મહાપ્રયાગના રનાન પછી તેમને પ્રાશન કરવા આપજો.  
 ક્ષેત્રસીમા સુધી સાથમાં જાઓ.’

તેમણે એક પડિયામાં માધુકરી લીધી. જ્ઞાનાનંદજી પશ્ચીકુરી બહાર  
 થોડાં ડગલાં આવ્યા એટલે મેં વંદન કરી મૂકપણે ઉભા રહેવા પાછા ફરવા  
 સૂચવ્યું. તેઓ પાછા ફર્યા.

અમે ઉતાવળે ચાલતા જ્ઞાનધારા અને અલક્ષ્યગંગાના સંગમસ્થાને  
 આવ્યા. ત્યાં તેના પ્રવાહમાં પાદ રાખી સૂતેલી એક વિશ્વાળકાય શિલા પાસે ઊભા.

૨૧ આ સંગમસ્થાન-મહાપ્રયાગની સુકોમળ સુવર્ણરજના ૨૫૨૨થી  
 થતો આનંદ આત્માને હજારો રહ્યો. તેના નિર્મળ પવિત્ર જલવહનના મધુર  
 કલરવથી થતા સ્વાગતમાં રમતો આનંદ શ્રવણદ્વારા હૃદયને રમાડી રહ્યો.

આમે ભવ્ય દેવગિરિ, તેના રમણીય શિખરો અને તે પરના જ્યોત્સ્ના તથા આ સંમનના દક્ષિણ અગ્નિ દ્વારા અંતરમાં આનંદ ભરવા લાગ્યા. એ બધાને સ્પર્શી પવિત્ર ગ્રંથામૃતને લઈ પોતાનું ગંધવદ્ નામ અન્યથા કરતો માતરિયા ધ્રાણેન્દ્રિયદ્વારા આનંદ પાવા લાગ્યો. આમ ચારે તરફના આનંદ વહેને ધરાતા એ શિલાપર વસ્ત્રાદિ રાખી સ્નાનાથે જલસ્પર્શ કરી આચ-મન કરતા રસના પશુ તે આનંદામૃતથી વંચિત ન જ રહી. આમ સ્થૂળ પંચેન્દ્રિયથી સૂક્ષ્મ પંચેન્દ્રિયમાં આનંદ પથરાતાં વ્રજોવાદ્દમ શબ્દગુચ્છ મુખમાં રમવા લાગ્યું. બ્રહ્માનંદ ક્ષેત્રમાં પહેલ્યા પહેલાં બ્રહ્માનંદનો ચમત્કાર અનુભવારા લાગ્યો. આવી આનંદવર્ષાથી ભીંજાયેલા હું એ મહાપ્રયાગના પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરી જમત અને જગતપતિના ઐક્ય સ્વયંક પ્રણવના જપમાં ધ્યાનરથ થયો. અને અર્ધાધિ ધટિકામાં ઉત્થાન પામી

“વહો આવી નિત્યે, મુજ જીવનની સર્વ ઝરણી;

દયાના પુણ્યોના, પ્રભુ તુજ મહાસાગર ભણી.”

એ ઉચ્ચારતો બહાર આગ્યો.

### આર્ધ વિચારો

આ સમયે યોગસિદ્ધિજી થોડે દૂર કિનારા પર બેઠેલા ઝીંક સારસ પક્ષીના યુગલને નિહાળી રહ્યા હતા. મારી દાષ્ટ તે તરફ જતાં મને એક કવિવચન—“સારસપક્ષીનું જોડું, રહી શકે ના એક એકથી ન્યાડ” સ્મૃતિમાં રમતું થયું; કે તરત જ જીવનકલહથી દુભાતી માનવમૂર્તિ વિચારવમળમાં તરતા બોલી જવાયું. આ પક્ષીનો કહેવતરૂપ થયેલ દાષ્ટ્યસહચાર વિચારતાં લગ્નવિચ્છેદ જેવી આત્મધાતક અને આનંદધાતક પશુતામાં મનુષ્યે મોહાવું ચોગ્ય નથી. “પડ્યું પાનું નિભાવી લે.” એ વચનને આશ્વાસક માની ભવધાર ઉતરવું જોઈએ. આમ બોલતા, વિચારતાં પોતાને સુધરેલ અને યાની માનતા ભારતીય મહિલાસમાજનો ભારતીય સંસ્કૃતિનાશક ઊઠાપોહ યાદ આવતા હૃદય દીન થયું, આત્મા ગ્લાનિ પામ્યો અને નયનમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. તે ઠીક કરી ઊંડા શોકપૂર્ણ અવાજે, ધુમરાતા હૃદયે વિચારો મગ-જમાં આવી પુકારવા લાગ્યા: ‘એ ભારતની દુહિતાઓ, તમારું માતૃપદ વિચારો. તમારા જ્ઞાનનો સદુપયોગ કરો. લગ્નવિચ્છેદ જેવી ઝેરી માત્રાને અપનાવી આપે ગૃહહાસારને ઝેરમય ન બનાવો. અહિંસ્યસુલભ-અમે કયા કુળના છીએ અને અમારા માતાપિતા કોણ?—એ પ્રશ્ન સદા દષ્ટિસપીપ રાખી આપણી જ્ઞાનવૃદ્ધ, તપોવૃદ્ધ ભારત માતાના નામને અને દુધને નિષ્કલંક રાખો. અને પવિત્ર ભાવથી અડમ્મ નિશ્ચયે, હઠકાતા હૃદયે પ્રતિજ્ઞા વહે કે

“જાત મહાંત અનંત વીરોની, બહાવી અમારી માત;  
જયજય કરવા તારી જગતમાં, અપીંશું અમ જાત.”

અને એ પ્રતિજ્ઞાથી એા વીરપ્રજ્ઞતાએા, દાંપત્યપ્રેમના ખરા રંમથી અને રક્ષાથી તમારા દેહને અને આત્માને રંગો અને રસાવો. પશ્ચિમના બહુતરે અને દેખાવે બૂલા બાપી તમારી પૂર્વની મધુરતાને ન તરછોડો. પશ્ચિમ તે પશ્ચિમ અને પૂર્વ તે પૂર્વ—સૂર્યભગવાન પૂર્વમાં ઉદય પામી પોતાની સૌમ્ય પવિત્ર ઉષ્માથી જગતને ખીલાવી હસાવી રમાડી પશ્ચિમમાં આથમે છે. પશ્ચિમ પ્રકાશની ચોર છે, ધાતક છે એ વિચારો. મોહચરમાં ઉતારી ખરી આપે જુઓ. દેવી મટી દાસી ન થાઓ. અને એા પુરૂષો, ભારતના સુપુત્રો, ભારત-નું અને તમારું જાતીય ગૌરવ વિચારો. તમે સ્ત્રીજાતિના ગુરુ છો. પતિરેવ ગુરુઃ સ્ત્રીણામ્ આ તમારું ગુરુપદ સુચરિત્રથી શિદ્ધ કરો. એક પત્નીવ્રત ન બૂલો. દાખલા રૂપ બનાવો. અજ અને રામના જીવનને ખૂબ વિચારો અને સમય પ્રાપ્ત થતાં તેને પુરેપુરા અનુસરો.’

આમ વિચારમાળા ફરી રહી હતી ત્યાં તે પક્ષીઓએ પાંખો પહેળા કરી આનંદભર્યો અવાજ કર્યો. આથી જાણે તેઓ મારા વિચારને અનુ-મોદતા હોય તેવો ભાસ થયો. એટલામાં યૌગસિદ્ધિજીએ કહ્યું: ‘પધારો, જલદી કરો. આ માધુકરીનો પડીઓ આપના કરરપક્ષ માટે અધીરો થાય છે, પોતા પરનો ભાર ઉઠાવી લેવા વિનવે છે.’

મેં હસતાં હસતાં પ્રત્યુત્તર કર્યો: ‘તો આપને કેમ દયા આવતી નથી? પાસે ઉભા છતાં તેને શા માટે દુઃખી થવા લો છો?’

તેમણે કહ્યું: ‘ગુરુચરે નિરધાર કરેલા આપના કર્તવ્યમાં મારાથી વચ્ચે ન પડાય.’

મેં કહ્યું: ‘આપ તેમાં સહયોગી થઇ શકો. તેમ થવા મારો આગ્રહ છે.’

એટલે તેઓ ઉઠ્યા; હસ્તપાદપ્રક્ષાલન કરી જળ મસ્તક પર ચડાવી આયમન કરી પડિયા પાસે આવ્યા. પછી અમે બંનેએ સાથે મળી પડીઆને ભારમુક્ત કર્યો. જ્ઞાનાનંદજીના પ્રસાદ રૂપ માધુકરીની અમારા જઠરાગ્નિને આહુતિ આપી તૃપ્ત કર્યો. પછી સુખપ્રક્ષાલન અને જળપાન કરી, અલક્ષ્ય મંગાને કાંઠે બ્રહ્માનંદ ક્ષેત્રને પંથે પહોંચ્યા.

### બ્રહ્માનંદપંથે

૨૨ પ્રાકૃતિક સૌન્દર્ય અવલોકતા, આનંદતા ચાલતા હતા. યૌગસિદ્ધિજી મારી પાછળ વીસેક કદમ દૂર હતા, અમે જાણી કરીને જ કાંઈ વાતપ્રશ્ન

ન જિમે થાય તેમ થવા છૂટા ચાલતા હતા, કારણ કે સાથે ચાલવાથી, વાતો કરવાથી પ્રાકૃતિક સૌન્દર્યદર્શન અને તેથી ઉત્પન્ન થતા અલબ્ધ વિચારોનો આનંદ લઇ શકાતો નથી. માર્ગની બંને બાજુએ જિભેલાં વૃક્ષો છત્ર સ્વરૂપ બની પોતાના પત્રકરથી અમારા શ્રમજળને સુકાવા પવન કરતાં હતાં. મધ્યાહ્ન વીતી જવા આવ્યો હતો પણ સૂર્યના તાપની અખરતા જણાતી ન હોતી. સૌમ્ય પ્રકાશ અને શાંત વાતાવરણમાં અમે આગળ વધતા હતા. દેવગિરિ સામે કઠિં અમારી સાથે ચાલ્યો આવતો હો. અને માતાની અંગુલી સાહીને બાળકો ચાલે તેમ અમે અલક્ષ્યમંગાના કિનારા રૂપ કરને પકડી ચાલતા હતા. હીમગિરિના દીર્ઘકાય વૃક્ષને જોવામાં રાજર્ષિ દ્વિલીપ નંદિનીને બુદ્ધ્યો હતો તેમ અહીંનાં પર્વતકાય વૃક્ષોને જોતાં હું પણ મારા સાથીને બૂલી આગળ વધતો હતો. એમ કેટલુંક ચાલતાં ગંગામાં એ નાલ ગજ પોતાની નાની શૃંગમાં જલ ભરી એક બીજને નહવાડતા જોઇ મારો આત્મા હસી પડ્યો અને નયન તેનામાં જડાઇ જતાં તેની અક્ષર તેઓ શરમાઇ દોડી વિશાળકાય વૃક્ષોની પાછળ ચાલ્યા ગયા. એ પળે મને મારા બાલજીવનનો આનંદ યાદ આવ્યો અને મનુષ્ય જેમ પશુઓ પણ આવી નિર્દોષ આનંદ કીડા કરે છે ખરાં એ સમજાયું.

આમ આનંદતા ચાલતાં દેવગિરિના ઉત્તુમ શિખર પર એક શરૂ વૃક્ષને જોઇ અભિલાષા સરી. હું પક્ષી હોત તો તે વૃક્ષની ટાય પર બેસી મધુર ગીત ગાત અને એટલે ઉંચેથી પ્રાકૃતિક સૌન્દર્યનું પાન કરતો અલૌકિક આનંદસમાધિમાં ડૂબી જત. આ વિચારથી પક્ષી જન્મ સારો કે મનુષ્ય જન્મ? એ પ્રશ્ન સરી આવ્યો. સંગ્રહશુદ્ધિ જ નહિ, કરો પરિગ્રહ જ નહિ. કષ્ટકુળ આદિ જે મળે તે જમવાં, નિર્મળ નીર પીવાં, અસીમ પ્રકાશમાં વિહરવું, જાતત પ્રવાસનો આનંદ લેવો, સવાર સાંજ પ્રભુપ્રાર્થનામાં નિમગ્ન થવું અને તરફાળ પર મરતમ પવનલહરીએ હોંચકતાં સુષ્પ જવું, આવું ઉત્તમોત્તમ પરિત્રાજકપણું પક્ષી સિવાય કયાં છે? પક્ષ એ પ્રભુતા છે.

સિંહો વહી ગજવિદારણદાક્ષિણેડપિ, સીંદત્યહો તસ્તલે સ્વલ પક્ષહીનઃ ।

હસ્તીઓના કુંભરથળને તોડી નાખનાર બળવાન શિંહ પણ પક્ષ વિનાનો હઇ ઝાડ તળે બેસી તેના મધુર ફળ ચાખવાની નિષ્ફળ અભિલાષા સેવતો ઉદાસાયત રહે છે. આ કવિઉક્તિ સર્વથા ખરી છે. વાંચ મનુષ્યને પણ પિતૃપક્ષ અને માતૃપક્ષ રૂપ પાંખો છે. આગળ જતાં વિનીત પક્ષ અને ઉદાસપક્ષ આદિ નવી નવી પાંખો આવતાં, વિલસતાં, સુષ્પ થતાં, એકલું જઇ બીજી ઉગતાં, તેનાથી રાચતાં જીવન વ્યતીત કરાય છે. તેમ બીજી રીતે પણ તે અલૌકિક

અદૃશ્ય પાંખવાળું પંખી છે. તેની બુદ્ધિરૂપ અને જ્ઞાનરૂપ પાંખોથી તે બ્રહ્મડોને નચાવી શકે છે, દેવોને દાસ બનાવી શકે છે. અને અનંત બ્રહ્મડોનો પતિ તેને પોતાના અંગમાં પ્રેમથી બીડે તેવો તે બની શકે છે, ઊડી શકે છે, વિહરી શકે છે, પક્ષીથી નથી બનતું તે તેનાથી બની શકે છે, એટલે મનુષ્ય થવું એજ સર્વથા શ્રેષ્ઠ છે.

### કલાધર કલાપી

આમ હું જાતે પક્ષકાર અને ન્યાયાધીશ બનતો જ્ઞાનંદો ચાલ્યા કરતો હતો, ત્યાં થોડે દૂર માથું વચ્ચે એક કળાધર કલાપીને નાચતો બાળી હૃદય ગુંથુ ઊડ્યું. “સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા, નંદનવનના પ્રાસાદોની ટાય જો.” ત્યાં તો એક કાવ્યવિવેચકનું વચન—‘અતિશયોક્તિ એ ઉત્તમ કાવ્યનું લક્ષણ નથી’—યાદ આવતાં મન વિચારમાં પડ્યું. એ ન મચ્યું, તેમાં અસમજની મંધ જલ્જા. આખી સમીપ રમતા કલાપીના પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિ અને કાવ્યના મધુર જ્ઞાનંદે બુદ્ધિ બોલી ઊઠી. ‘કવિઓની વાણીમાં તેના શબ્દોની પાર અર્થ વહેતો હોય છે. ધણી વખત તે અર્થ પુરેપુરો પકડી શકાતો નથી, પકડાયો છે, એમ માની સંતોષ લેવો પડે છે. કદાચ તે રસ અને અર્થ મન સમજે છે, આસ્વાદે છે પણ જીભ વણું ન કરી શકતી નથી, ખરા સ્વરૂપમાં સમજી શકતી નથી. તેને યોગ્ય શબ્દ પુરતા મળતા નથી. અતિશયોક્તિમાં કવિહૃદયની આ અકળ રમત રહેલી હોય છે. કવિ પોતે અતિશયોક્તિ કરતો નથી, પણ તેની પ્રતિભાદેવી તેને વિવશ કરી તેમ કરવા ફરજ પાડે છે અને નિર્ભાનપણે કવિથી તેવા શબ્દો મૂકાઇ જવાય છે. આટલું સમજાય તો અતિશયોક્તિ દોષ કે દૂષણ નથી, પણ ગુણ કે ભૂષણ છે એ આપોઆપ સમજાય. રામાયણ અને મહાભારત જેવાં પૃથ્વીપ્રસિદ્ધ મહાકાવ્યોમાં અતિશયોક્તિ ભરચક મળી આવે છે, તેથી જ તે ચિર જીવન અને પૂજન પામી રહ્યાં છે.’ આ વિચાર દેખાયો, ઊભો અને અદૃશ્ય થયો. દૃષ્ટિમાં કલાધર અને મુખમાં કવિવચન નાચી રહ્યાં. હું છેક તેની પાસે પહોંચ્યો પણ કલાધર કલાધરજ રહ્યો. તેણે હૃદય કે શરીર સંક્રાંત્યું નહિ. અનિમેષ આંખે તે મારા સામે જોઇ રહ્યો અને જ્ઞાનંદોએ કેકારવ કર્યો. ત્યાં જોતજોતામાં એક મણિધર મહાસર્પ આવી કણા પુલાવી કલાધર સામે ડાલવા લાગ્યો. ડાલતાં ડાલતાં પોતાની દ્વિબિહારી કળાધરની શિરકલગીને ચાટવા લાગ્યો, ચૂમવા લાગ્યો અને મથૂર પણ પોતાની ચાંચોને મૃદુતમ રપજી મણિધરના મુખપર કરી જ્ઞાનંદવા લાગ્યો. આ દેખાવે મારા જ્ઞાનંદ અને આશ્ચર્ય વધ્યાં. મેં તેમના હૃદયમાં રમતી

ન જિમેતિકદાત્તન ભાવના વાંચી સમજ લીધું કે અજ્ઞાનંદ ક્ષેત્રની સમીપવર્તી ધરામાં આવી પહોંચાયું છે. જ્યાં સકળ પ્રાણીઓ પોતાની સ્વભાવજન્ય વૈરવૃત્તિને ત્યાગી નિર્મળભાવે નિલસી શકે છે એવી ધરા-પવિત્ર ક્ષેત્ર તે આજ.

એટલામાં યોગસિદ્ધિજી આવી પહોંચ્યા અને બોલ્યા: ‘દેશ, કાલ અને વાતાવરણ પ્રમાણે પ્રાણપ્રકૃતિ બદલાય છે. આ મયૂર અને મહાસર્પ તેનું દર્શાવે છે. પેલા સામે દેખાતા શરૂ વૃક્ષો એ અજ્ઞાનંદ ક્ષેત્રના મુખદ્વારે ઉભેલા સીમાસ્તંભ છે.’ આમ વાત કરતાં ક્ષેત્રના સુદર્શનની ઉત્કટ અભિલાષાએ અમે મયૂર અને મહાસર્પને નમન કરી ત્વરિત ગતિએ આગળ ચાલી ક્ષેત્રના મુખ્ય દ્વાર પાસે પહોંચ્યા.

### અજ્ઞાનંદ ક્ષેત્રના દ્વારે

ત્યાં દ્વાર આશ્રમની વૃક્ષવટા પાછળથી એક વ્યક્તિ અમારા તરફ આવતી જણાઈ. તે વધારે સમીપ આવતાં યોગસિદ્ધિજીએ મને ચેતાવ્યો કે ભિદ્ધિવિનાયકજી વધારે છે. ત્યાં તો તે વ્યક્તિએ ‘પધારો જય શ્રીહરિ’ કહી નમન કયું. તે નમનના પ્રત્યુત્તરમાં યોગસિદ્ધિજીએ તેમનું પાદવંદન કયું અને મેં તેમને દંડવત્ પ્રણામ કર્યાં. પછી અમે ત્રણે પાસેના એક વૃક્ષ નીચે લીલા મખમલના ગાંઠીયાને આભાસ આપતી દૂર્વાપર બેઠા.

યોગસિદ્ધિજીએ તેમને સાધુસમાજનું કુશળમંગલ તથા વંદન જણાવી મારી પીછાન કરાવતાં કહ્યું: ‘આ અનંતાનંદજી અહીં ગિરિશૃંગે તીર્થ કરવા પધાર્યા છે. વેદનારાયણનાં દર્શન માટે તેમની એટલી અધી તીવ્ર ઇચ્છા છે કે, પૂજ્યપાદ જ્ઞાનનંદજીના સત્સંગસાથને અદ્ય ભોગથી જતો કરી આજે પૂર્ણિમાના દિવસ નિમિત્તે દર્શનની સંભાવનાથી ઊડતા આવ્યા છે. અહીંના સાધુસમાજના ધર્મ સાથે તેમનું જીવન જોતપ્રોત છે. તેઓ ભારતમાં તિરોહિત થયેલા સત્ય ધર્મ, ભાગવત ધર્મ, સમાપ્ત સેવાધર્મના પ્રચારને અર્થે મહાપ્રયત્નશીલ છે.’

આ સંભળી વિનાયકજીએ કહ્યું:—‘કાષ્ટ સુયોગ્ય અતિથિ અહીં પધારવાનો અમને આજે પ્રાતઃકાળથી આભાસ થયો હતો. થોડી વાર પહેલાં ભદ્રાંગ અને વર્તુળ નામના બ્રાહ્મણને દોડતા આવ્યા તેથી પણ સ્ત્યન થયું અને તે સ્ત્યનથી ક્ષેત્રનો આનંદ મયૂર પથમાં આમે ચાલ્યો. તેની પાછળ દેવાસન નામનો ક્ષેત્રદીપક મહાસર્પ પણ દોડ્યો. હમણાં એ મયૂરની કેકા સંભળતાં આપ બહુ પાસે આવી પહોંચ્યા છો, એમ જાણી હું આસન છોડી દાર સુધી સામે આવવા નીકળ્યો, ત્યાં આપ બંનેનાં દર્શન થયાં. આજે આપના પધારવાથી મને ધણો આનંદ થયો છે.’



તેમના શબ્દનો ઉત્તર અમે મસ્તક નમાવી મૂકપણે અમારી લઘુતા સંબોધતાં આપેા. પછી યોગસિદ્ધિજીએ પ્રણામ કરી વિદાય માગી. અમે તેમને સામા પ્રણામ કર્યા અને મેં પૂ. પા. જ્ઞાનાનંદજીને મારા સરનેહ પાય વંદન કહેવા જણાવ્યું. તેમ કહીશ, એમ વદતાં તેઓ પુનઃ વંદન કરી ચાલતા થયા. થોડી પળ મારી દૃષ્ટિ તેમની પાછળ દોડી, પણ અંતર વધતું ગયું તેમ તેને ગતિ આપનાર મનનો વેગ શમી જતાં તે પાછો ફરી સિદ્ધિ-વિનાયકજી સમીપ બિભી.

૨૩. અમે બંને દશેક પળ મૌન ધારી રહ્યા. પછી હું કાંઇ પ્રસંગ ચર્ચા માટે શોધતો હતો ત્યાં તેમણે કહ્યું:

આ ક્ષેત્ર સંબંધી કેટલીક આવશ્યક હકીકત હું આપને હમણાં જ જણાવી દેવી ઉચિત માનું છું કે જેથી આપને તે જોવા જણવામાં રસ આવે, બીજાને સાથે રહેવાની કે કહેવાની જરૂર ન રહે. ભાગવતધર્મના પ્રણીતમ તત્ત્વને જાણનારા, અનુભવનારા અને જીવનકર્તૃવ્યમાં તદાકાર કરનારા અને તેવા વર્તીને અક્ષીભૂત થયેલા મહાન વિભૂતિઓના અક્ષરદેહો અહીં આપને દર્શનરૂપ થશે. તેઓ સાથેની મૂક વાતચીત આપને અભેદા-મૃતનું પાન કરાવી અજ્ઞાનંદમાં મગ્ન કરશે.

હીવેા દીવાથી પ્રગટે છે. પ્રગટયા પછી તે પ્રકાશધર્મે એક સ્વરૂપ થાય છે. તેમ જ્ઞાન પ્રગટયા પછી યુરશિષ્ય એક જ સ્વરૂપ થાય છે. યુરતાલઘુતાનો બેદ દળી જાય ત્. જેમ અત્યંત શીતને કારણે જળ ગતિહીન થઇ બરફરૂપ થાય છે, તે પાછું સૂર્યપ્રકાશે ગળી પ્રવાહધર્મને પામે છે, તેમ અજ્ઞાન-અવિદ્યાથી ગતિહીન થયેલ, સ્વરૂપત્રમ પામેલ જીવાત્મા આત્મજ્ઞાનરૂપ સૂર્યોદયથી પોતાના મૂળ સ્વરૂપ ધર્મને પામે છે અને ત્યારે તે પરોપકારાય મતાં વિમુક્તયઃ એ સારભૂત જીવન જીવે છે.

આ આખી સર્જિત યજ્ઞરૂપ છે, પરમાર્થે જીવન ગાળી પ્રભુને પ્રસન્ન કરનારી છે, પ્રભુમાં લીન થનારી છે. તેના અણુઓ અને પરમાણુઓ તાલબદ્ધ સંગીતધર્મે પોતાનું કર્તૃવ્ય અજ્ઞવતા વિલસી રહ્યાં છે. બ્રહ્મ, ઈશ્વર, રામ, કૃષ્ણ, શિવ, શક્તિ કે ગણેશ, સૂર્યાદ કાંઇ ભિન્ન નથી. તે વિવિધ નામરૂપ પામેલાં સ્વરૂપો પરમાર્થતાએ એક જ છે. એટલું જ નહીં પણ અહુમંજદ, 'ગોડ', 'ગુદા આદિથી પૂજા પામતા પરમાત્મા ભાગવત ધર્મે માનેલ પરમાત્માથી જુદા નથી, એક જ છે. ક્રીડથી બ્રહ્મા સુધીનું જીવભેદી જગત્ સુખ અને શાંતિની શોધમાં પોતાનો જીવનપ્રવાસ ચલાવી રહ્યું છે. એ જોતાં સર્વનો મૂળ આશય એક જ છે. એક જ તત્ત્વનાં તેઓ

અભિલાષી છે. જેમ સમુદ્રના જળ તરંગ અને શીશુ, રૂપભેદે જુદાં જણાતાં છતાંય જુદાં નથી, તેમ અનંત સાગરરૂપ બ્રહ્મના ઈશ્વર, જીવ અને જમત સ્વરૂપો જુદાં નથી.

“હું ને તું” કે તેઓ, ચરમ પળમાં આપણુ બધાં;  
સમાયું કે એકે, પ્રથમ પણ સૌ એક જ હતાં.”

એ કવિકથન સર્વથા સત્ય છે. બ્રહ્મીભૂત થયેલા મહર્ષિઓ, ભારતના અમર તત્ત્વચિંતકો તેમના અક્ષરદેહથી આ વાત સમજવી રહ્યા છે.

### ધર્મનું સ્વરૂપ

જ્ઞાન અને આદાન-દેવું અને લેવું એ શાશ્વત વિનિમયનું ખરું સ્વરૂપ તે ધર્મ. પોતાનું જીવન પોતા માટે નથી, ખીજની સેવા માટે છે, અભેદભાવે સેવા માટે છે. એ અન્યોન્યાશ્રયના સ્વભાવસિદ્ધ અમૃતને ત્યાગી અનન્યા-શ્રયના મૃગજળ પાછળ દોડવું એ અધર્મ છે. આ અન્યોન્યાશ્રય, સેવાભાવ સતત જાગૃત રહેવા પોતા માટે પીરસાયલી ભોજનપત્રાવલીમાંથી પણ પાંચ માસ બહાર જુદા કાઠી જમવું એ ધર્મ છે. જેમ આયોધ્યમાં તત્ત્વવિદો સમજાવી ગયા છે. ખાતાપ્રીતિ, ઉઠતખેસત્રાં, સૂતાભિગર્તા, કમાતાખર્ચતાં હું ખીજને ઉપયોગી કદા રીતે થાઉં, એવી સેવાભાવમંત્રીજાગૃતિ તે જ ધર્મ. ભાગ્યવત ધર્મ બૂલેલાને રસ્તો દેખાડતાં તેની જીવનભરની યુક્તિની લખાતી લેવી, એ ધર્મ નથી, પરમાર્થ નથી, સેવા નથી, પણ મહા અધર્મ છે; કુટિલ સ્વાર્થ છે, નગદ પાપ છે. આ સત્ય જેમ વહેલું સમજાશે તેમ ખરા સુખ અને શાંતિમાં જમત વહેલું રાયશે. આ ક્ષેત્ર ‘સર્વમાં પરમાત્મા છે અને પરમાત્મામાં સર્વ છે,’ એ પરમભાવથી ભરેલું છે. અર્દોનાં જડચેતન સર્વ તે વાત આપને પ્રત્યક્ષ કરાવશે. શ્રદ્ધામયોડયં પુષ્પઃ એ સિદ્ધિતિ આપ વેદનારાયણનાં દર્શન કરી શકશે.” આટલું કહી તે વાણીપ્રવાહ બંધ થયો.

હું આખો મીઠી એક ચિત્તે તે ઝીંકતો હતો, ત્યાં એ ચાર પળ એ અમૃતધારા શ્રવણમાં ન પડતાં મેં આંખ ઉઘાડી તો સિદ્ધિવિનાયકજી ત્યાં જણાયા નહીં. પરંતુ આંખો મને જરાય આશ્ચર્ય કે સ્તોભ થયો નહીં.

x

x

x

x

### પાટલ પુષ્પનું જીવન

સમીપમાં વાયુના અડપલાથી આનંદતા પાટલપુષ્પ પર મારી દ્રષ્ટિ ઠરી. તેટલામાં એક પતંગીયું આવી તે પર બેઠું અને મધુ યુસી મત ચિત્તે ઉડ્યું. પુષ્પ ડાહ્યું અને ગળે ‘જા મા. પાછું ફર, મધુ પી,’ એમ

આમંત્રણ કરતું જણાયું. આથી ચકિત ચિત્તે મારાથી ઉચ્ચારાત્ત જવાયું:-  
'આ પુણ્ય જેવું ઓઢાય' સર્વથા અનુકરણીય છે. ખીલવું એટલે ખીજને  
ઉપકારક થવું, અન્યને આનંદદાયક થવું. સુમનનાં આવા જીવનવ્રતથી સહુ  
તેના તરફ આકર્ષાય છે, મધુર ભાવે રમાડે છે અને દેવેના મસ્તક પર મૂકવા  
જેવું અસાધારણ માન તેને આપે છે. જે મનુષ્ય એવું જીવન જીવી શકે  
તે તેવું માન પામી શકે.'

આમ વિચારું છું ત્યાં એક નકુલ આવી મારા ખોળામાં બેઠો. જાણે  
યુધિષ્ઠિરના યજ્ઞઉચ્છિદ્રમાં આળોટી કૃષ્ણચંદ્રના કરસ્પર્શથી સુંદર સોનેરી  
રૂપાંબુડું રૂપ પામી મને દેખાડવા કેમ ન આવ્યો હોય! મેં તેને મધુર  
ભાવે કરસ્પર્શ કર્યો, પંપાળ્યો. તે મારા મુખ સામે પોતાનું ઊર્ધ્વ મુખ  
રાખી, આંખમાં આંખ મીઝાવી રિયર થયો. પરંતુ એ આનંદપળ વધુ  
લંબાય એવી અભિલાષા હું કરું છું ત્યાં તો તે ચંચળ પ્રાણી ચાલ્યો ગયો,  
ભેતજેતામાં અદશ્ય થયો. નકુલદર્શન અને સ્પર્શ શુભ શકુન ગણાય છે  
એ સ્મૃતિમાં રમતો હું ઉઠ્યો અને ભ્રમણ સાથે નિરીક્ષણનું કાર્ય આરંભ્યું.

આરંભ અને અંત, આવિર્ભાવ અને તિરોભાવ, ઉદય અને અસ્ત,  
સંકલ્પ અને વિકલ્પ, ફૂલવું અને કરમાવું: આ બે પડ વચ્ચે સર્વ સૃષ્ટિનિર્માણ  
સર્વદા રમી રહ્યું છે, એ જ્ઞાન મને વારાહપુરાણના શ્લોકથી સમજાયું.

उमेति संज्ञया यत्तत् सदा मर्त्यं व्यवस्थिता । उमेत्येकाक्षरी भूता ससर्जमां महौ तदा ॥

ઉ એટલે આવિર્ભાવ અને મા એટલે તિરોભાવ. ઉ એટલે કલ્પોદ્ભવ  
અને મા એટલે પ્રલય. ઉ એટલે ઉદય અને મા એટલે અસ્ત. ઉ  
એટલે ફૂલવું અને મા એટલે કરમાવું. ઊર્ધ્વનાંબ પોતાની જ લાળથી  
જળનું રચે છે તે ઉ. અને તે જળનું પાછું ગળી જાય, સંકલી લે તે મા.  
નારાયણના સંકલ્પ ઉ થી આ સૃષ્ટિ સરજાત છે. તે તેના વિકલ્પ 'મા' થી  
પ્રલયધર્મ પામશે. તે ઉ અને મા, સંકલ્પ અને વિકલ્પ પ્રાણીઓમાં  
પથરાયા, પ્રાણધર્મવાળામાં સંયોજાયા એટલે પ્રાણધર્મવાળાઓ પોતાની  
વિચારસૃષ્ટિથી ઈશ્વરી સૃષ્ટિને શોભાવવા લાગ્યા. પ્રાણીઓની ચાર સૃષ્ટિઓ એ  
નારાયણની વિચારસૃષ્ટિનું સ્થૂલ રૂપ. આ વિચારે હું હસી પડ્યો અને  
નમોઽસ્તુ તે વ્યાસ વિશાલબુદ્ધે કહી આનંદો.

### અલૌકિક બાળક

આમળ વર્ષો ત્યાં એક ગિરિશિખર સમા ધટાટોપ વૃક્ષ નીચે મેં એક  
અતિ સુંદર સ્વરૂપવાળો મનોહર બાળક રજાટિક મજીઓને ઉછાળતો અને  
ઝીલતો જોયો. તેનું દૂધમતીનું ગૌરવણું ભરાઉ અને ધારીનું શરીર દિક્ષા

રૂપી વસ્ત્રોમાં દીપતું હતું. ભૂષણુ વગરનો તે સર્વના ભૂષણુ રૂપ હતો. તેના નાભુક પદ્મમળરૂપે પૃથ્વી પ્રપુલ્કતી હોય એમ દીક્ષતું હતું. તેના કામળ આછા કાળા અને અમ્ભ ભાગે પીળી ઝાંઘવાળા કેશને પવન પંખાળી આનંદતો હતો અને સૂર્યકિરણથી તેનું કામળ સ્પર્શ ન દુભાવા છત્ર રૂપે રહેલ વૃક્ષ તેના રમતના પરિશ્રમને લૂચવા, દૂર કરવા પોતાનાં પત્રોથી વ્યવન કરતાં, તાલી પાડતાં, અવ્યક્ત શબ્દે 'ધન્ય ધન્ય' વદતાં આલ્હાદતો હતો.

બાળક તેની રક્ષકિક સાથેની રમતમાં તદ્દલીન હતો. તે મારા સામે ક્યારે જુએ એ અભિલાષમાં હું તરતો હતો. મને અજ્ઞપચાને જોઈ તેના હૃદયને ક્ષોભ તો નહિ થાય, તેના આનંદમાં જોછપ તો નહિ આવે ? એ શંકા મને મુંઝવતી હતી. તે સાથે આ નિર્જન સ્થાનમાં આવડો બાળક કોનો અને ક્યાંથી આવ્યો હશે ? તેના ધન્યજીવિત માતાપિતાએ તેને શા માટે અસહાય છોડ્યો હશે ? એ આશ્ચર્ય-આરૂઢ કલ્પનાના તાર પર મારું અંતર હીંચકતું હતું. મારી આંખો તેમાં રમી રહી હતી કે મારી આંખમાં તે રમી રહેો હતો, તેનો નિષ્કૃંચ મારાથી સ્પષ્ટ થઈ શકતો ન હતો. મારું મન તેની પ્રદક્ષિણા કરતું હતું, પશુ શરીર તો સ્તબ્ધ ઉભું હતું. એટલામાં ઉછાળેલો મણિ ઝીલતાં તે ચૂક્યો. મણિ મારા તરફ ઢળી આવ્યો. તે લેવા પ્રયાસ કરતાં તેણે મને જોયો કે, તરતજ પ્રેમભર્યા હૃદયને આંખમાં ઉછાળતો તે મારી પાસે દોડી આવ્યો. પોતાના નિર્મળ વાત્સલ્યભાવથી અપરિચિત બહુતો બાલક કોને વહાલો ન લાગે ?

મેં તેને તેડી લીધો, છાતી સરસો દબાવ્યો, તેના મૃદુ કપોલ પર ચુંબન કર્યું, એટલામાં તે મારામાં સમાયો કે હું એનામાં સમાયો, એનું મને ભાન ન રહ્યું. મારા હાથ ખાલી હતા. તે કંઈ રીતે, ક્યાં ગયો તે મુંઝવતી પણ પુરી થતાં તેને મારા જમણા હાથ પાસે હસતો જોડેલો મેં જોયો. તે મારી આંખો પકડી મને ખેંચવા લાગ્યો. પવનની ગતિએ અતિમાન થતાં નાવ જેમ હું તેની સાથે ચાલવા લાગ્યો.

૨૪. એ બાલક મને દોરી જતો હતો પણ મારા સૈંદર્ય પિપાસુ મન અને નેત્ર દૂર વા પાસે જ્યાં ત્યાં દોડી જઈ સૌન્દર્યથી આનંદતાં હતાં. તે એક જ કૂદકે એક જ નિમિષમાં દેવગિરિના શિખર પર જતાં અને ત્યાં વિશ્રાંતિ લેતી વાદળીઓને સ્પર્શતાં તો બીજી જ પળે અલક્ષ્ય મંથાના કિનારાના ઉત્તમ વૃક્ષની ટોચ પર બેસી હીંચતાં અને ત્યાંથી ઝડપથી નીચે આવી માથામાં ઉભેલાં તરૂંવેલ છોડ તથા તેનાં વિવિધરંગી પુષ્પપત્ર અને મંજરીઓને નિહાળતાં, સ્પર્શતાં આનંદમમપણે ધ્રુમતાં.

આમળ ચાલતાં એ વિશાળ સમયતુષ્કાણુ કુંડ આવ્યા. તે વિવિધરંગી આરસથી આંધેલા હતા. તેમાં ભરેલું હલોહત્ર નિર્મળ નીર અને તેમાં કહોં કહોં રહેલાં સુવર્ણ કમળોતું દ્રવ્ય અપૂર્વ મોહક હતું. તે કુંડોની આસપાસ સમાન અંતરે રહેલાં એકસરખાં નાનાં આમ્રવૃક્ષો અને તેમની નીચેનાં શિલાસનો તેની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતાં હતાં. ત્યાં એક તરછાંયમાં મૃગરાજ બેઠો હતો. તેની નજીકમાં તેની મૃગરાણી આડી પડી બચ્ચાને ધવરાવતી હતી. એક બચ્ચું ધાવતું હતું. બીજું એક અવિ સાથે ખેલતું હતું. તેમને રમતાં જોઇ મારી સાથેનાં બાલક તેમની પાસે ગયો, અને તે અવિ તથા સિંહ શાવકને બાથમાં ધાલી ઉપાડી એક કૂદડી કર્યો. પછી તેને છોડી દઇ સિંહણ પાસે જઇ તેને પંખાળવા લાગ્યો. તેની અંખો પોતાના નાભુક કરથી બંધ કરવા લાગ્યો. એટલામાં બીજો બાળક ત્યાં આવ્યો. તે પછી તેના જેવડો અને જેવો રૂપાળો હતો. બંને બાળ ભાવે મળ્યા. નજીકમાં એક રાબહંસ હતો તેને પકડવા જતાં તે નાસવા લાગ્યો. બંને તેની પાછળ ગયા. થોડી પળમાં તેઓ મારી દૃષ્ટિની બહાર થયા.

### અદ્ભુત વિમૂર્તિઓનાં દર્શન

હું એકલો એકલો ચાલવા લાગ્યો ત્યાં એ કુંડોથી ઉતરમાં થોડે દૂર જતાં એક અર્ધગોલાકાર વિશાળ યોગાન આવ્યું. તેની સીમા રેખા પર ગંધરાજ અને ચાંદની આદિ સુમન છોડ ઉભા હતા. તેમ તેના બંને છેડા પાસે સુંદર પર્ણકુટીઓ હતી. મેં જમણી તરફની કુટીઓ જોવા વિચાર્યું ત્યાં બંને બાળકો મારી સાથે થઇ ગયા. અમે પહેલી કુટીમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં સુંદર ફર્નિચર ઉપર ભગવાન વાદ્મીકિજીને ધ્યાનસ્થ દીડા. બીજામાં તુલસી-દાસજી, ત્રીજામાં સમર્થ રામદાસજી અને ચોથીમાં પરમહંસ રામકૃષ્ણદેવનાં ધ્યાનસ્થ સ્થિતિમાં દર્શન થયાં. આ દર્શનથી મારે હૃદય આનંદસમુદ્રમાં અવગાહન કરવા લાગ્યું અને ડાબી બાજુની કુટીઓ જોવા અતિ ઉત્કંઠિત થયું. અમે તે પર્ણકુટીઓમાં ગયા. ત્યાં પહેલીમાં ભગવાન વેદવ્યાસજી, બીજામાં જગદ્ગુરુ આદ્યશંકરાચાર્યજી, ત્રીજામાં શ્રીરામનંદ્રી ચંદ્રજી, અને ચોથીમાં મહર્ષિ દયાનંદજીનાં દર્શન થયાં. તે આનંદના અતિરેકથી મારે હૃદય ભરાઇ આવ્યું. નયનમાંથી અશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં અને મારા જીવનની એ પળને હું ધન્ય માનવા લાગ્યો.

### વેદનારાયણનાં દર્શન

એ સમાધિસ્થ મહાત્માઓનાં દર્શન કરી તેમનાં ગુણ ચારિત્ર વિચારતાં હું યોગાનમાં ઉભેલા શિશુપા વૃક્ષની નીચે આવેલી એક ભગ્ન વિશાળ

શિલા પાસે આવ્યો. તે કાચની હતી કે પથ્થરની તે પારખવું જરા મુશ્કેલ હતું. તે અજાણ્ય સ્ત્રીસા જેવી હતી. તેમાં ધારીધારીને જોનાર પોતાનું બાલ્ય અને આંતરિક રૂપ જોઈ શકતો. હું તે પર ઘેટો. પેલા બંને બાળકે મારી પડ્યો એસી ગયા. અહીં મને વેદનારાયણનાં દર્શનની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ.

સામે અર્ધગોલાકાર કુંજરેખાપર ગગનચુંબી વિશાળ કાચ અત્યંત ઉભો હતો. તેના તરફ હું નિહાળી રહ્યો ત્યાં થોડી પળો જતાં એક અતિ તેજસ્વી વર્તુલ દેખાયું. તે દોઢેક દાંડના વ્યાસનું હતું. એ ચાર પળો જતાં તેમાં આછા વાદળો રંગનું પ્રણવદર્શન થયું. મેં એ પ્રણવને પ્રેમપૂર્વક શિર નમાવ્યું અને ફરી તે તરફ દ્રષ્ટિ કરી તો તેમાં ભારતનું સીમાસ્વરૂપ અને તે મધ્યે ત્રિશૂલધારી ભારતમાતા-હિંદ દેવીનાં દર્શન થયાં. એ તેજથી ઝળહળતી સૌમ્ય સ્વરૂપ દેવીની ચિંતનશીલ મુખાકૃતિ અને કાંઈક ઢળેલાં ગંભીર વિચારમગ્ન નયનો નિહાળ્યાં. હજી તેમનું નખશીખ રૂપ નિહાળવામાં હું અતૃપ્ત હતો ત્યાં અકસ્માત્ મહા-વિદ્યુચ્ચમકાર થયો. નેત્રો અંજાઈ ગયાં, બીડાઈ ગયાં, ફરી ઉઘડ્યાં ત્યાં એક જળજળાકાર ભવ્ય મંદિરમાં શેષશ્યા પર પોઢેલા વેદનારાયણ, તેમના નાભિકમળે રહેલા વેદપાડી યજ્ઞા અને પદ્મમળ પાસે ઝેડેલાં લક્ષ્મીને જોયાં. તેમજ યજ્ઞાળના હૃદયકમળમાં નટવર શ્રીકૃષ્ણચંદ્રને નિહાળ્યા. યજ્ઞાળની વેદરતુતિનાં અમૃત તેમના પર ઢોળાતાં હતાં અને તેનાં વહનો પૃથ્વી પ્રદેશે પથરાતાં હતાં. મેં તેમને ફરી ફરી નમન કર્યું અને ઉચ્ચાયું:-

યદા ધર્મગ્લાનિર્ભવતિ જગતાં ક્ષોભકરણી, તદા લોકસ્વામી પ્રકટિતવપુઃ સેતુધ્વજઃ ॥  
સર્તા ધાતા સ્વચ્છો નિગમગણીતો વ્રજપતિઃ, શરણ્યો લોકેશો મમ ભવતુ કૃણોઽક્ષિવિષયઃ ॥  
જ્યારે સંસારમાં ક્ષોભ કરવાવાળી ધર્મની ગ્લાનિ થાય છે ત્યારે લોક મર્યાદાની રક્ષા કરવાવાળા લોકેશ્વર સંતજનોના પ્રતિપાલક વેદે વર્ણવેલા શુદ્ધ અજન્મા ભગવાન ધર્મની રક્ષા માટે શરીર ધારણ કરે છે. તે શરણાગત વત્સલ સકલજીવનના અધિપતિ ઈશ્વર વ્રજરાજ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર મારી આખિમાં સર્વદા રમતા રહો, મને દર્શનદાતા બનો, મારા નેત્રોના વિષય થાઓ. આમ પ્રાર્થના કરતાં મેં દાંડવત્ પ્રણામ કર્યાં. નમ્યો, ફરી નમ્યો. તાટક કરી નિરવધિ આનંદમાં ડુબી ગયો.

એ નિર્ભાન સ્થિતિ ફરવો વખત રહી તે કળાયું નહિ, પણ ભાન આવતાં જોયું તો મારી પાસે સિદ્ધિવિનાયકજી ઉભા હતા. પેલા બંને બાળકો તેમના હાથની આંગળી ઝાલી ઉભા હતા. તેમની બે પુત્રીઓ અને બે સ્ત્રીઓ પણ સાથમાં હતી. સામે જોતાં વેદનારાયણનાં નહિ, પણ હિંદદેવીનાં દર્શન થયાં.

## ભારતભૂમિના વિદેહભક્તોનાં દર્શન

મેં સિદ્ધિવિનાયકજીને નમન કર્યું અને કાંઈક પૂછું ત્યાં હવામાંથી એક ક્ષતદળ સુમન આકારનું વિમાન અમારી નજીક આવી થોભ્યું. તેના મુખ્ય દ્વાર પાસે એક નાનીશી સીડી મુકાઇ. તે પરથી એક દેવયુગલ નીચે આંબ્યું અને સીડી પાસે ઉભું રહ્યું.

સિદ્ધિવિનાયકજીએ મને ધીમેથી સૂચવ્યું કે, આ દેવેન્દ્ર અને તેમનાં પત્ની છે. અમે બધાએ તેમને નમન કર્યું. એટલામાં તે વિમાનમાંથી હિંદના (૧) દાદા દાદાભાઈ નવરોજી, (૨) લોકમાન્ય આળ ગંગાધર તિલક, (૩) ત્યાગમૂર્તિ પંડિત મોતીલાલ નેહરૂ, (૪) પંજાબ કેસરી લાલાલજીપતરાય, (૫) દેશબંધુ ચિતરંજનદાસ, (૬) રાષ્ટ્રસેવક વિઠ્ઠલભાઈ પટેલ, અને (૭) ભારતવત્સલ સેવાપ્રતિમા મૈયા એની ગ્રિસાઈને ધંદ્ર અને ધંદ્રાણીએ હાથનો ટેકો આપી માનપૂર્વક નીચે ઉતાર્યાં.

તે દરેકની સાથે તેમની રાષ્ટ્રસેવા અને રાષ્ટ્રપ્રીતિ નામની સેવિકાએ હતી. તેમજ દાદા પાસે અવસ્તા, લોકમાન્ય પાસે ભગવદ્ગીતા, ત્યાગમૂર્તિ મોતીલાલજી પાસે હિંદ સ્વરાજ્ય, પંજાબ કેસરી પાસે સત્યાથા પ્રકાશ, દેશબંધુ પાસે આનંદમઠ, રાષ્ટ્રસેવક પાસે હિંદ અને હિટ્લરનીયા, અને ભારતવત્સલ સેવાપ્રતિમા પાસે શ્રીગુરૂચરણે નામક ગ્રંથો હતા. તે બધાએ ગોઠણીએ પડી હિંદ દેવીનાં દર્શન કર્યાં. તે સમયે તેમના ગ્રંથો તેમની રાષ્ટ્રસેવા સેવિકાએ હાથમાં રાખ્યા હતા. તેમણે આવભર્યા હૃદયે વંદે માતરમ્ ગીત ગાયું. પછી:

‘અયિ માતૃભૂમિ તેરે ચરણોમે’ શિર નમાયા,  
અયિ ભારતભૂમિ તેરે ચરણોમે’ શિર ઝુકાયા;’

એ ગાયું અને છેવટે લોકમાન્યજીએ ભક્તિ ભાવથી નીતરતા શબ્દોમાં નીચેની પ્રાર્થના કરી ત્યારે બધાયે હાથ જોડી શિર નમાવી ઉભાં હતાં.

## હિન્દ માતાની પ્રાર્થના

વન્દે માતરમ્ વ્યક્તાં વ્યક્તાં ચ જનની પરમ્ ।

દીનોઽહં બાલકઃ કાંક્ષે સેવાં જન્મનિ જન્મનિ ॥૧॥

પથાભયા ત્વમેવાસિ ત્વમેવ ચ સરસ્વતી ।

અન્નપૂર્ણા ત્વમેવાસિ ત્વમેવ ચ શિવા સતી ॥૨॥

ત્વદ્વૃક્ષાઃ કલ્પવૃક્ષાશ્ચ ચિન્તામણિશિલાઃ શિલાઃ ।

ત્વદ્વનં નન્દનં સાક્ષાન્ સાક્ષાર્ચં સ્વર્ગદેવતા ॥૩॥

પ્રતિજન્મનિ મેવિત્તં ચિત્તં દેહશ્ચ સન્તતિઃ । ત્વસ્તેવાનિરતા ભૂયુર્માતા ત્વં કહણમગ્ની ॥૩॥  
 ન મે વાળ્છાઽસ્તિ યશસિ વિદ્વત્ત્વં ન ચ વા સુખં । પ્રભુત્વં નૈવ વા સ્વર્ગ મોક્ષેઽશ્યાનન્દદાયકે  
 પરં ચ ભારતે જન્મ માનવસ્ય ચ વા પશોઃ । વિદ્વક્ષ્ય ચ વા જન્તોઽર્થપાષાણયોરપિ ॥૬॥  
 નિરન્તરં ભવતુ મે માતૃસેવાંશભાગ્યભાક્ । એવં વાળ્છા દ્વયે સાક્ષી સર્વાત્મકઃ પ્રભુઃ ॥૭॥

વન્દે માતરમવ્યક્તાં વ્યક્તાં ચ જનનીં પરામ્ ।

દીનોડહં બાલકઃ કાંક્ષે સેવાં જન્મનિ જન્મનિ ॥૮ ભૂવેન્દ્રા ॥

હે માતા, અદૃશ્ય અને દૃશ્ય એવાં તમારાં પરમ જનની સ્વરૂપને  
 અમે નમન કરીએ છીએ અને અમે તમારાં દીન બાળકો જન્મેજન્મ  
 તમારી સેવાની ઇચ્છા કરીએ છીએ. (૧). માતા, તમે જ અમારાં લક્ષ્મી  
 છો, તમે જ અમારાં સરસ્વતી છો. તમે જ અમારાં અન્નપૂર્ણા છો અને  
 તમે જ અમારાં સતી ભગવતી ઉમાસ્વરૂપ છો. (૨). માતા, તમારાં વૃક્ષો  
 કદંપવૃક્ષો છે. તમારી શિલાઓ ચિંતામણિ-સ્પર્શમણિ શિલાઓ છે. તમારાં  
 વનો સાક્ષાત્ નંદનવન જેવાં છે અને તમે સાક્ષાત્ સ્વર્ગદેવતા છો. (૩).  
 માતા, જન્મેજન્મ અમારાં તન, મન, ધન અને સંતતિ તમારી સેવામાં  
 સંચાલ્યેલાં રહેશે. તમે અમારાં કશ્ચામયી માતા છો. (૪). માતા, અમને  
 કીર્તિની ઇચ્છા નથી. સુખ કે વિદ્વત્તાની ઇચ્છા નથી. રાજ મહારાજ થવાની  
 કે સ્વર્ગ મેળવવાની ઇચ્છા નથી. વધુ શું ? અર્થ આનંદદાયક મોક્ષની પણ  
 ઇચ્છા નથી. (૫). પરંતુ માણ, અમારી એક જ ઇચ્છા છે કે, આપને બોલે  
 ભારતવર્ષમાં અમારો મનુષ્ય, પશુ, પંખી, જંતુ, વૃક્ષ કે પાષાણરૂપ અમે તે  
 જન્મ ચાએ. (૬). અને તે જન્મમાં પણ અમે આપની કિંચિત્ સેવાપરા-  
 યણ્ણ વૃત્તિરૂપ ભાગ્યને ભોગવનાર થઈએ. માણ ! અમારી ફરી ફરી એ જ  
 ઇચ્છા છે, આશા છે, તૃણ્યા છે. તેના સાક્ષી પરમાત્મા શ્રીહરિ છે. (૭).  
 હે માતા, અદૃશ્ય અને દૃશ્ય એવાં તમારાં પરમજનની સ્વરૂપને અમે વંદન  
 કરીએ છીએ અને અમે તમારાં દીન બાળકો જન્મેજન્મ તમારી સેવાની  
 ઇચ્છા કરીએ છીએ. (૮). જનનિ નમન હો. પુણ્ય પવિત્ર ભારત ભૂમિ  
 નમન હો. જનની જન્મભૂમિશ્ચ સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી ।

જેમ જેમ પ્રાર્થના આગળ વધતી ગઈ, સ્તોત્ર પછી સ્તોત્ર બોલાવા  
 લાગ્યા તેમ તેમ દરેકની આંખોમાંથી વાતસલ્યભાવનાં વારિ વહેવા લાગ્યાં.  
 લોકમાન્યજીએ ગળગળે શબ્દોચ્ચારે પ્રાર્થના પૂરી કરી, ત્યારે તે દરેકને પાંચે  
 ઉભેલી સેવિકાઓ ટાંકાઈ મલમલના રૂમાલથી તેઓનાં આંસુ લુછતી હતી.  
 દરેકે સ્વેત પોશાક પહેર્યો હતો. શિરવસ્ત્ર પણ સ્વેત હતો. ફરી દરેકે ઝાઝળીએ



પડી વંદન કર્યું, ત્યાંની રજને માથે ચડાવી, જીભ પર મૂકી. મેં અને વિનાયકજીના કુટુંબે તે દરેકને ચરણવંદન કર્યાં. તેઓ વિમાન પાસે ગયાં.

સીડી આગળ સુરેન્દ્ર અને શચી ઉભાં હતાં. તેમણે તેમને પોતાના હાથના ટેકાનું માન આપી ઉપર ચડાવ્યાં. છેલ્લે તે દેવ દંપતીને અમે વંદન કર્યાં. શચીને સુરેન્દ્રે વિમાનમાં ચડાવ્યા પછી-પોતે ચડ્યા. કાંઈપણ અવાજ વગર વિમાન ઉપર ચડવા લાગ્યું. પાંચેક પળમાં અદૃશ્ય થયું.

અમે શિલા સ્તંભીય આભ્યાં. કુંજરેઆ તરફ જોયું. દેવીનું સ્વરૂપ જણાયું નહિ. સુવાસિત શીતળ પવનની મંદ મંદ લહરીઓ અમારા શરીરને તેમના અદૃશ્ય કામળ હાથથી પંપાળી જતી હતી.

\*

\*

\*

\*

શિલા પર ખેસતાં ખેસતાં વિનાયકજીએ મને પૂછ્યું. ‘આપ આ શિલાનું નામ જાણો છો?’

મેં ઉત્તરમાં શિર હલાવ્યું. તેમણે કહ્યું. ‘આનું નામ યુગજીવી શિલા છે.’ તે નામ સ્તંભીની હું પુરી થયો. અમે સૌ ત્યાં બેઠાં. ચંદ્રદર્શન થવાની તૈયારી હતી.

### સિંહાવલોકન

૨૫ પાંચેક પળો અમે બધાં મીન ખેસી જ્યાં ત્યાં દૃષ્ટિ ફેરવતાં હતાં, ત્યાં વિનાયકજીએ મને પૂછ્યું: ‘આપને વેદનારાયણનાં દર્શન થયાં?’

મેં સાભાર સફળતા જણાવી.

તેમણે કહ્યું. (૧) ‘આ ગિરિશૃંગે આવવાની આપની અનેક દિવસની ઇચ્છાના પરિપાક રૂપે આપને મુનંદાનું મીલન થયું. તેની સાથે ચાલતાં પ્રચ્છિત રથાને જવાનો રસ્તો મળશે, એવો આપને નિશ્ચય થયો; અને એ અતૂટ શ્રદ્ધાએ તેની સાથે પ્રયાણ કરાવ્યું. (૨) શૃંગ પર આવતાં જે ઝરણુ-માં આપ ગ્રેમપૂર્વક નાહ્યા તે સત્ય ઝરણુ હતું. (૩) ત્યાંથી સ્વરૂપાનંદજીના પ્રભુકૃપા આત્રમમાં અહિંસાનું દર્શન વૈરત્યાગ થયું. ત્યાંથી (૪) વિશ્વપ્રેમ કુંડ પર અનુકૂળ પ્રતિકૂલાના ફંદમાં ન ફસાયા’ એ આપના અંતરની સંયમકસોટી હતી. (૫) ત્યાંથી જ્ઞાનાનંદજીનો સમાગમ થતાં સુધી આપને કશા પરિમ્લત્તિ, મમતાની, સંગ્રહની ઇચ્છા ન સ્ફૂરી, ‘આવું મારે હોય’ એમ ન થયું.’ એટલું જ નહિ, પણ જ્ઞાનાનંદજીના સત્સંગ કરતાં પણ ઈશ્વરપ્રાણુધાનને વધારે આવશ્યક ગણી આપ આભ્યાં.

આ પાંચે વિધિ આપની સિદ્ધ થવાને પરિણામે વેદનારાયણનાં દર્શન થાય જ, પણ તે સાથે આજે આપને એક અપૂર્વ ખીજો ભાલ થયો. પવિત્ર ભારતભૂમિના વિદેહ ભકતોનાં દર્શન થયાં. તેમના રામરામમાં, રાધિરના અણુઅણુમાં અને પ્રાણુવાયુના દરેક ગમનાગમન ભારતભૂમિ માટેનું ભક્તિવહન વહી રહેલું છે તે જાણવાનો આપને પ્રસંગ મળ્યો. આ ભાલ દરેક પૃથ્વીમાંએ મળતો નથી. તેઓ દરેક પૃથ્વીમાંએ અહીં પધારતા નથી. આજે અકસ્માત્ તેઓ આવ્યા અને તમને પણ અકસ્માત્ દર્શન થયાં.

પ્રાર્થના સમયે મને સાથે લઈ સુરેન્દ્ર તથા સ્વમી મદનિં વાદમીકિં આદિના દર્શને પધારેલ ત્યારે રસ્તામાં મને કહેલ કે, પાતાળ લોકમાંથી પાછા ફરતાં સર્વની ધૃચ્છા અહીંના મહા અશ્વત્થનાં દર્શનની હતી. ત્યાં તેનાં દર્શન સાથે હિંદ દેવીનાં દર્શન થયાં એ એક મહાલાલ થયો.

તેમનું એ વચન સાંભળતાં જ મને સૂઝી આવ્યું કે, કદાચ આપનાં ભાવિ કાર્ય માટેની આમાં સંકલના હોય. રાષ્ટ્રભક્તિના સર્વોચ્ચ ઉત્થાનમાં પ્રભુએ આપના શરીરથી કાંઈ કામ લેવા ઇચ્છ્યું હોય.

### રાષ્ટ્રભક્તિ તે પ્રભુભક્તિ

વિનાયકજીના આ વચનથી હું જરા લાગણીવશ થયો અને નયન ખીજ તરફ લીધાં પણ પછી તરત જ સાવધ થઈ તેમના સામે જ્યું એટલે તેમણે બોલવું ચાલુ રાખ્યું: ‘પ્રભુની નવ પ્રકારની ભક્તિમાં ઉત્તમે, તમ ભક્તિ જે આત્મનિવેદન, તેનું ખરું સ્વરૂપ તે રાષ્ટ્રભક્તિ છે. યાનીઓનું જ્ઞાન, ત્યાગીઓનો ત્યાગ, શૂરોનું શૂર, યોગીઓનો યોગ અને ભકતોની ભક્તિનો-સર્વોત્તમ તત્ત્વસમુચ્ચય તે રાષ્ટ્રભક્તિ છે. સનાતન ધર્મનું દરય સ્વરૂપ તે રાષ્ટ્રભક્તિ છે. વારાહ, વામન, રામ અને કૃષ્ણ આદિના અવતારો તે રાષ્ટ્રભક્તિના ઉદ્દેશોધક પ્રસંગો છે. તેમનું જીવનકાર્ય તે રાષ્ટ્રભક્તિનાં જીવંત ઉદાહરણો છે. શરીરની અંદર રહેલ દરેક ઇન્દ્રિય પોતાનો સામાન્ય અને વિશેષ ધર્મ અળવતાં શરીરસંરક્ષણની મુખ્ય ભાવના બુલતી નથી, તેમ રાષ્ટ્રમાં રહેલી અનેક માનવજાતો ભાષાએ, ધર્મે, સાંસ્કારિક રીવાજે અને ખાનપાને જુદી જાતાં તે પોતાને સ્થાન, પોષણ અને રક્ષણ આપતા રાષ્ટ્રનું સંરક્ષણ જુએ નહીં, તેની આખાદીમાં જ પોતાની આખાદી, સુખ માને, અને તેમ થવા યોગ્ય વર્તન રાખે તે જ રાષ્ટ્રસેવા કે રાષ્ટ્રભક્તિ. એક જ માનવકુટુંબમાં રહેતાં સઘળાં મનુષ્યોની આકૃતિ, સ્વભાવ, ખાનપાન આદિ ટેવા અને સુખાનિભાષાઓ એક સરખા

ન છતાં તેઓ અર્ધા પૈતૃક સંબંધે એકબીજાને પ્રેમપૂર્વક ચાહે છે, મારા કરી માને છે, અને દરેક સમયે એકબીજાને સહાયક રહી એકબીજાનાં નિશ્ચિંતતા અને આનંદનાં પોષક થઈ કુટુંબ અને ગૃહને દીપાવે છે, તેની કીર્તિ વધારે છે, તેમ પોતાના રાષ્ટ્રમાં વસતી દરેક માનવજાતોએ પરસ્પર અંધુભાવે ચાહી દરેક પ્રસંગે સહાયક રહેવું અને તેવી સહકારી ભાવનાએ પોતાનું સુખ વધારવું, રાષ્ટ્રને દીપાપવો, તેની કીર્તિ વધારવી તે એક રાષ્ટ્રજન તરીકેનો તેનો પોતાનો ધર્મી પ્રેરણાથી સંકળાએલો માનવ ધર્મ છે. આ ધર્મ જે સમજે છે તેજ રાષ્ટ્રભક્ત, રાષ્ટ્રસેવક બની શકે છે અને રાષ્ટ્રને તારી પોતે તરી શકે છે. રામ અયૌધ્યાને સાથે લઈ ઉપર ગયા અને કૃષ્ણે ભદ્રવાસથી જોડ પ્રયાણ કર્યું તે બંનેમાં પ્રકારભેદે રાષ્ટ્રભક્તિનું દર્શન છે.

આજે સમર્પિ સમાન મહાન્ સાત રાષ્ટ્રભક્તોનાં, ભારતભક્તોનાં આપે દર્શન કર્યાં તે સધળા નામે, આકૃતિએ, જાતે, ધર્મે અને તેમના હાથમાંનાં પુસ્તકો જોતાં વિચારે કે માન્યતાએ એક ન હોતા, છતાં જેમ સધળી નદીઓનાં પાણી સમુદ્રમાં ભળે તેમ તે બધું તેમનું જુદાપણું રાષ્ટ્રભક્તિમાં એકાકાર થઈ ગયું હતું. તે ભાવ તેમનાં ગીતો અને પ્રાર્થનામાં આપ જોઈ શક્યા હશે. કમંચોગી લોકમાન્યજીએ સર્વોચ્ચ રાષ્ટ્રભક્તિભરી જે પ્રાર્થના કરી તે સર્વકાળના સર્વસીકાને પોતાના રાષ્ટ્ર માટે સર્વથા ચિંતનીય છે.

વધુ શું! હાલની આ આયસંકલિત દેવભક્તિ કરતાં રાષ્ટ્રભક્તિ સદસંગણી ઉત્તમ છે. એ દેવભક્તિમાં સ્વાર્થી ભાવના છે, કુંડી સંકુચિત વૃત્તિ છે; ત્યારે રાષ્ટ્રભક્તિમાં પરમાર્થ ભાવના છે, ઉદારતાભરી વિજ્ઞાન દષ્ટિ છે. અર્થાત્ હાલની સ્વાર્થી ગુરુદર્શિત દેવભક્તિ એ વ્યક્તિગત સ્વાર્થ ઝરણું છે, પણ રાષ્ટ્રભક્તિ તો સમષ્ટિગત પરમાર્થ ગંગા છે.

### નામધારી ગુરુઓ

ભારતના મહર્ષિઓની પુરાણપ્રસિદ્ધ દેવભાવના સંકુચિત નહોતી અને વર્ણશ્રમભાવના તો રાષ્ટ્રભક્તિના આદ્ય સમાન હતી. એટલું જ નહિ પણ તેમાં ઐતિહાસિક થયેલ પંચમહાયજ્ઞ જેવી નિત્ય ભાવના તો કાટથી બ્રહ્મા પર્વત સર્વને સમાન ભાવે પ્રજ્વલતી સર્વોત્કૃષ્ટ પદ્ધતિનું દર્શન હતું. પણ તે નિત્યના પંચમહાયજ્ઞની મહાન્ ભાવનાના મુળમાં કુદાડો મારનાર કામાચારી પાખંડી ગુરુઓ ઊભા થયા. તેઓ દેવોને હડસેલી પોતે દેવરૂપ બન્યા. છેલ્લાં એક હજાર વર્ષમાં કેટલા ધર્મરાવતાર થયા છે અને કેટલા જન્મથીજ પોતાને કૃષ્ણ માની પૂજાવે છે,

તે જોતાં આ સત્ય વધારે સમજશે. શિષ્યોને સર્વસમર્પણ મંત્રને નામે પોતાની દરેક બહાલી વસ્તુ દેવને, ગુરુને અર્પણ કર્યા પછીજ વાપરવી તેવા મંત્ર આપી, શ્રદ્ધાનો દુરાચારમાં લાભ લેવાય, પ્રભુપ્રસાદની રાટલીઓ અને દાળભાતશાક જેવાં રાંધ્યાં ધાન્ય વેચાય કે દેવને નામે મળેલ દ્રવ્યનો યવન વેશ્યાઓને નચાવવામાં વાપરવામાં ઉપયોગ થાય, એવા ધર્મ ધુતારાઓએ ભક્તિમાર્ગને નામે ઉભા કરેલ ધુતારખાનાઓ સર્વથા નિંદ્ય છે. એવી જાલીમ જળમાં સપડાયલાને ઊડાવવા કે તેમાં પડતાં ખીખં અટકે તેમ કરવું, તે રાષ્ટ્રભક્તિતું એક અંગ છે. ગુરુ થવું એટલે સેવા કરીને ગુરુ થનારા ગુરુ ગયા. અત્યારે તો સેવા કરાતીને, સેવા લઇને, ચરણ પૂજતીને ગુરુ થનારા ગુરુઓ રહ્યા. સર્વનાં સાચાં ગુરુ માતાપિતા તે સંતર્પિતને સેરીને, પોષીને ઉછેરીને ગુરુપદ પામ્યાં છે. કૃષ્ણ વંદે જગદુક્મ્. પ્રભુ પોતે પૃથ્વી રૂપે પથરાઇ, સૂર્યચંદ્ર રૂપે પ્રકાશ આપી, જળ, અગ્નિ અને વનસ્પતિના રૂપે પાસે વસી પ્રાણીમાત્રની સેવા કરીને પૂજા પામ્યા છે, ગુરુ થયા છે. એ રીતે સેવા કરીને, જનતાજનાઈનની સેવા કરીને ગુરુ થવું હાલના ગુરુઓને મમતું નથી.

ખીજી રીતે જોઇએ તો ધણીવાર ધણાઓને અજ્ઞપણા પ્રદેશમાં ખરા માર્ગની ભાળ પૂછવી પડે છે. તે સમયે જેમને પૂછો તે બધાં નિષ્કામ ભાવે માર્ગ બતાવે છે. પૈસા કે ખીખે કાંઈ બદલો તે ઇચ્છતાં નથી. ત્યારે ધર્મ-ગુરુઓને નામે ઝોળખાતા કેટલાક ધૂર્તો રામકૃષ્ણ આદિના નામમંત્ર દેવામાં ભૂલેલાં ખરેખરે રસ્તા બતાવવામાં જીંદગીભરની ગુમાખી કપૂલ કરાવી લે છે. પ્રજાદી બનાવવાની વસ્તુઓમાં ઈશ્વરોનો સમાવેશ કરી દુરાચાર વધારે છે, દેવમંદિરોને દુરાચારનાં મંદિરો બનાવે છે. લીલા પુરુષોત્તમની લીલાના જીવોને નામે છેતરપીંડી ચલાવે છે. આવા અધર્માર્મિક વાતાવરણે ઈહલોકમાં રહેલાં દર્પિત્યભાવ, શીલ, સતીત્વના નાશ સાથે આર્થ ધર્મ અને આર્થ સંસ્કૃતિનો નાશ થાય છે. માટે આવા કૃત્રિમ ગુરુપણોનો નાશ થાય અને સાચું ગુરુ-પણું પ્રચાર પામે તો જ ભારતની રાષ્ટ્રભક્તિ, ધર્મશક્તિ અને દિવ્ય દષ્ટિ વિકાસ પામી, પ્રજુદ્ધી, પરાગ પાથરી પૃથ્વીસોકને દેવલોકમાં પહોંચાવે.

અહીં આપે એક વાત વધારે વિચારપૂર્વક સ્મૃતિમાં રાખવી કે રાષ્ટ્ર-ભક્તિ એ પ્રભુના સ્થૂલ સ્વરૂપનું, દ્રશ્ય સ્વરૂપનું પૂજન છે. ધર્મશક્તિ એ પ્રભુના સૂક્ષ્મ સ્વરૂપનું-અદ્રશ્ય સ્વરૂપનું પૂજન છે. અને દિવ્ય દષ્ટિ એ પ્રભુના સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ સ્વરૂપનું-સર્વવ્યાપી સ્વરૂપનું દર્શન છે. ત્રિવિક્રમના એ ત્રણ પાદમાં સર્વ સમાયું છે. તે માટે લોકવિદિત કવિકથનો આ પ્રમાણે છે:

## રાષ્ટ્રભક્તિ

- ઐ વહાલા મુજ રાષ્ટ્ર હું, વંદી વારંવાર;  
દેવ ગણી પ્રભુ તને, માની બહુ ઉપકાર. ૧
- તારી માટીથી થયાં, સધળાં મારાં અંગ;  
તારી માટી પોષતી, સધળાં મારા રંગ. ૨
- ઐ રંગ ઐ અંગ હું, સેવામાં તુજ લીન;  
થજે હજો સુખ માનતાં, ઐ છત્તછા મુજ દીન. ૩
- કણુ કણુ મારા રૂધિરમાં, પળ પળ સર્વ વિચાર;  
વહન કરી જીવન બનો, તું સેવા રસ સાર. ૪
- તું સાચો મુજ તાત ને, તું સાચો મુજ દેવ;  
માની માયું મરણુ હું, કરતાં તારી સેવ. ૫

## ધર્મશક્તિ

- જેની શક્તિથી થયાં, ભૂમિ જળગિરિ આકાશ;  
જશ્ન જેના બહુ બહુ વળી, વંદું તે અવિનાશ. ૧
- ચન્દ્ર સૂર્ય મહત્તી ગતિ, રાતદિવસ ઋતુસાર;  
ધાતુ ઝાડ જનાવરો, સહુને તુજ આધાર. ૨
- તુજ નીતિના રાજ્યમાં, પાળ મને પરમેશ્વ;  
સહુજીવમાં હરધડી રમું, ઐ જ કરવ ઉદ્દેશ. ૩
- અપરાધી પાપી ધણો, કરું હું નિર્ભય કામ;  
તે સહુથી ઉગાર તું, કરમરાં કહું સતનામ! ૪

વીર નર્મદ

## દ્વિવ્ય દષ્ટિ

- આસપાસ આકાશમાં, અંતરમાં આભાસ;  
ધાસ આસની પાસ પણુ, વિશ્વપતિનો વાસ. ૧
- બોમાં પેશી બેંધરે, કરીએ કાંઈ વાત;  
ધડોએ મનમાં ધાટ તે, જણે જગનો તાત. ૨
- ખાલી જગ્યા ખોળાએ, કણી મૂકવા કામ;  
કયાં ઐ જગકર્તા વિના, ઠાલું ન મળે હામ. ૩

નવયુગ ગુરુ-હસપતરામ

યજુર્વેદમાં ઉચ્ચારાયેલી સાચી શરણાગતિ-તન્મે મનઃ શિવસંકલ્પમસ્તુ । તે આ જ. પ્રભુ સાથે એકતા કરાવતો મનનો કલ્યાણકારી સંકલ્પ તે આ જ. અને આની પૂર્ણ પ્રાપ્તિને માટે આ ક્ષેત્રના સાચા શબ્દગાર અને જીવન રૂપ દક્ષિણામૂર્તિ સ્વરૂપ અષ્ટમહર્ષિઓ પાસેની પૂર્ણકુટીઓમાં ચિરાંત છે તેમને। મૌન ઉપદેશ આપને સન્માન દર્શાવે છે. એ માટે આપ અહીં થોડા દિવસ રહો અને સાધના સાધો.

આટલા સૂચન પછી તેમણે મૌન સેવ્યું અને મેં હરિઃ ઐ વદતાં નમન કર્યું. ચંદ્ર આકાશ પર આવી ગયા હતા, અને તેમાં અમૃતમય કિરણોથી સૃષ્ટિ આલેખાઈ હતી. દૂર ગિભા દેવગિરિનાં શિખરો દેખાતાં હતાં. તેમ અલક્ષ્યગંગાનો એ લક્ષ્ય કલરવ સ્મૃતિમાં રમતો હતો. ત્યાં તેમનાં એક પત્નીએ કહ્યું: ‘આ મહાત્માજીને આપણે ત્યાં લઈ જઈ આપણું ગૃહ પાવન કરાવીએ.’

વિનાયકજીએ તેમને ઉત્તરમાં કહ્યું, ‘ખરું કહો છો.’ મારા તરફ જોઈ કહ્યું-‘પધારો.’ એટલે અમે સઘળાં ગયાં. મહાઅશ્વત્થવૃક્ષને વંદન કરી અમે ચાલ્યાં.

### વિનાયકજીનું આતિથ્ય

૨૬ પૂર્વ તરફ વીસેક પગલાં આગળ ચાલ્યા પછી મને જણાયું કે, અમે બધાં હવામાં ઉંચે ચઢીએ છીએ. સીડીના પાવડાપર પગ મૂકવા જેવો ભાસ થાય છે, પણ વાસ્તવિક સીડી નથી. એ રીતે ફેટલુંક ચાલતાં અમે એક સુંદર વાટિકાનાં દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં દ્વારપાલ તરીકે દ્વારના બંને પડખે બે નાના અશોક તરૂં ઉભાં હતાં. અમે દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો અને આગળ ગયાં ત્યાં સામે એક નાનો કુંડ અને તેમાં પુવારો ઉડતો જણાયો. જ્યોત્સ્નાના તેજમાં તે દશ્ય મનોહર જણાતું હતું. અહીંથી થોડે આગળ જતાં એક બેઠા ધાટના સુંદર ભવનનું પ્રાગલ્ભ્ય આવ્યું. ત્યાં ચાર સેવકગણે આવી અમને વંદન કર્યું. વિનાયકજી આગળ થયા અને ‘સ્વાગતમ્’ એવા અભિધાનદર્શક ખંડમાં મને લઈ જઈ એક સુંદર ઝુલા પર બેસાડ્યા જણાવ્યું. મારી પાસે તેમના બે ચિરંજીવી બેઠા. સામા ઝુલાપર તેઓ તથા તેમના પુત્રી બેઠાં. તેમના પત્ની માટે સેવકગણ વૈનાસન લઈ આવ્યા. છતમાં ગોઠવેલ યાત્રિક પંખા ચાલુ કર્યાં. પછી તેઓ સુવાક્યરૂપ વિનય ઉપહાર ધરવા લાગ્યા; ‘અનંતાનંદજી, આપના પધારવાથી અમે ધણી આનંદમય થયા છીએ.’ ‘કૌપીનવંતઃ સ્વલ્પ ભાગ્યવંતઃ એ સ્વત્ર જ્યારે

યાદ આવે છે અને આપ જેવાનાં દર્શનનો ભાગ મળે છે ત્યારે ધણી વખત મને મારા ગૃહસ્થ જીવન પર નિવેદ આવે છે.’

મેં તરત જ જણાવ્યું; ‘તે સમયે આપ ધન્યો હિં ગૃહસ્થાશ્રમઃ એ સૂત્ર ભૂલી જાઓ છો. સૃષ્ટિની વૃદ્ધિ અને રક્ષા કરનાર દેવો ગૃહસ્થાશ્રમી છે, ઈશ્વર પોતે ગૃહસ્થાશ્રમી છે અને ત્યાગીઓ પણ વૈરાગ્યવૃત્તિ સાથેના નિત્ય રમણને લઈ ગૃહસ્થાશ્રમની ડાયામાં છે. કેવળ અગૃહસ્થાશ્રમી કોણ, તે આપ મને શોધી આપો.’ મારા આ પ્રશ્નથી તેઓ અને તેમનાં પત્ની ખૂબ હસ્યાં. ત્યાં એક સેવકગણ આવી તેમને કાંઈ ઇશ્વારત કરી ગયો.

એટલે તેમણે કહ્યું કે: ‘ચાલો પાસેના ખંડમાં આપણે ફલાહાર માટે જઈએ.’

અમે સઘળાં તે ખંડમાં ગયાં ત્યાં અષ્ટદશ કમળસ્રમ આઠ કાઠાસનો (પાટલા) જોઠવાયલાં હતાં. કરપાદશુદ્ધિઆદિ સંસ્કાર કરી અમે ત્યાં જોઠવાયાં. દરેકની પાસે સુવર્ણપાત્રમાં સંસ્કારેલ આમ્રફળની કાતરો, કેળાં, અનાર, જાંબુ અને અંશુર પીરસેલાં હતાં. રજતપાત્રમાં દૂધ હતું. જમતી વખતે તે ફળોના યુગ્મધર્મ સાથે તેના સર્જનહારની અપાર કૃપા અને કળાનો વાર્તાલાપ શરૂ થયો.

તેઓ કહેવા લાગ્યા; ‘એકજ ઉદ્યાનમાં, એકજ કૂપના જળથી અને એક જ માળીની સંભાળ નીચે ઉત્પન્ન થવા છતાં આ દરેક ફળોના આકાર, યુગ્મ અને સ્વાદ આદિમાં કેટલો તફાવત?’

મેં કહ્યું: ‘આ વિવિધતા, સુંદરતા અને રસાસ્વાદ પાછાં એક થવામાં પરિણમે એટલો જ. આ ફળોને હાથ ઉપાડી સુખમાં મૂકે છે. સુખ તેને દંત જીભાદિદ્વારા સંસ્કારી ગળાદ્વારા ઉદરમાં મોકલે છે. ત્યાં તેઓ એકતા પામે છે. અર્થાત્ ત્યાં આ વિવિધતા, સુંદરતા અને રસાસ્વાદ અલોપ થઈ કોઈ જુદો જ ઘાટ ધડાય છે. સર્જનહારની કૃપા, કલા ને જાદુગરી તે આ જ.’

તેમણે કહ્યું: ‘ખરેખર એ અજબ જાદુગરને સર્વ શોધી રહેલ છે, પણ તે પાસમાં છતાં પકડાતો નથી.’

મેં ઉમેર્યું: ‘દેખાય છે છતાં દેખાડી શકાતો નથી, સમજાય છે છતાં સમજી શકાતો નથી, કારણ કે એ છે અને નથી, એ બંનેથી અગોચર એ વરવિહારીનો વિહાર ધાતુ, કાળ કે અર્થના ભારભરી ભાષામાં સમાઈ શકતો નથી. નામ, સર્વનામ, વિશેષણ કે અવ્યયના થોડાંધ શબ્દોથી તે વણ્યુંવી શકાતો નથી, સંખ્યાથી શકાતો નથી. ‘યુગેકું સ્વપ્ના ભયા, સમજ સમજ અકળાય’ એ રિથિતિ ત્યાં બને છે.’

સુદિદેવીએ કહ્યું: 'પણ જુઓ તો ખરા, આ લક્ષ્ય તો આપના મુખ સામું અનિમેષ જોઇ રહ્યો છે.'

વિનાયકજીએ કહ્યું: 'આપણે બધાય તેમનાં સામું જોઇ રહ્યાં છીએ. આખી દુનિયા તેમના સામું જોઇ રહી છે. ખરેખર અનંતાનંદજી, આપના સમાગમથી અમને અનંત આનંદ થયો છે.'

મેં કહ્યું: 'અને મને પણ ગણનાથજી! પોતાના સહકુટુંબ મળે અને પોતાને ત્યાં નિમંત્રી સુંદર અમૃતહાર સાથે વાણીદ્વારા અમૃતવર્ષણ કરી હસાવે, રમાડે, રીઝાવે તે શું ઝોછો આનંદ?'

આમ વાર્તાલાપ સાથે અમે ભોજનકાળે પૂણું કર્યું. મુખ પ્રક્ષાલન કરી મુખવાસ લઇ સત્કારગૃહમાં આવી બેઠાં.

તેમણે મને કહ્યું: 'આજે આખા દિવસના આપ શ્રમિત થયેલા છો, માટે આપના આરામને સારું કહેા તો અહીં આસન કરાવું અગર ક્ષેત્રમાં આસન કરવું હોય તો ત્યાં પણ આપની ઇચ્છાનુસાર વ્યવસ્થા થઇ જશે.'

મેં કહ્યું: 'હું એ યુગજીવી શિક્ષા પર આસન કરવાનો છું, મને હવે આપ છૂટો કરવા કૃપા કરો.'

'જેવી આપની ઇચ્છા,' એમ કહી તેમણે એક દાર લાવી મારા ગળામાં પહેરાવવા પ્રયત્ન કર્યો. મેં તે તેમની કનેથી લઇ તેમના ગળામાં પહેરાવી દીધો અને 'જય સત્યજ્ઞાનંદ' વદતા હું યુગજીવી શિક્ષા પાસે આવી પહોંચ્યો.

તેઓ સહકુટુંબ વાટિકાનાં દાર સુધી સાથે આવ્યા. પછી નમો વ્રજાળે કહી તેમનાથી છૂટો પડી વ્રજૈવાદ્મ વદતો હું યુગજીવી શિક્ષા પાસે આવી પહોંચ્યો.

### દ્વિત્ય દષ્ટિ

૨૭ મેં શિક્ષાને પ્રણામ કર્યા અને તેનાં નિકટવર્તી જડચેતન સર્વને વિનંતિ કરી કે, 'મને આપનો આનંદભાગી બનાવો. મારાથી આપને કલેશ ન થાઓ.' આમ સંકલ્પ સાધી મારું કટિસ્થ ઉપવસ્ત્ર તેના પર પાથરી હું બેઠો.

ઉંચે આકાશમાં ચંદ્ર હસી રહ્યો હતો. અને તેનું એ શુભદાસ્ય જગતને શુભતાનો ઓપ આપી રહ્યું હતું. આથી જાણે તે દ્વારા પુણામિ ચૌષધી: સર્વા: સોમો મૃત્વા રસાત્મકઃ એ ગીતાની ઉક્તિ સધાતી હોય તેવો ભાસ થતો હતો.

આ વિચારમાં જરા ઊંડે ઉતરતાં મારો આનંદ ઉડી ગયો, ઝાલિન છવાઇ ગઇ અને એ ઝાલિન સાથે વિચાર આવ્યો કે, 'આ રસાત્મક ચંદ્ર ઔષધિને પોષે છે ખરો, પણ તેમનો સ્વભાવ બદલાવી શકતો નથી. વિષ-



વસ્ત્રીને તે અંત્રવિની કરી શકતો નથી. સર્પના પેટમાં ગમેલું દૂધ જેમ દૂધ રહેતું નથી પણ ઝેર થાય છે, તેમ વિષવહ્નીએ પીધેલું ચંદ્રનું અમૃત, અમૃત રહેતું નથી પણ વિષ જ થાય છે. આમ જા માટે થાય છે' એ વિચારતા હું ગુંચાઇ ગયો. કારણ હાય ન લાગ્યું. ખેચાર પણ હું થન્યવત્ થઇ ગયો.

પછી મારા હૃદયમાં એકાએક આનંદ ઉછળવા લાગ્યો. હું વેંતીયો મરી વિરાટ થઇ ગયો. કપિલ, કણ્વાદ, ગૌતમ, મહાવીર અને ઝરથોસ્ત્ર આદિ મને મળવા આગ્યા. કારણ મને સમજાઇ ગયું. સર્પ કે વિષવહ્નીનો યોનિગત બીજધર્મ દૂધ કે ચંદ્રનું અમૃત મીઠાવી શકે નહીં; પોતે પોતાના ઉત્તમપણાનો ભોગ આપી તેને પોષી શકે, પણ તેને પોતાના સમાન કરી શકે નહીં. યોનિ કે યોનિગત બીજધર્મનું કારણ કર્મ છે અને એ કર્મનું પ્રતિક્રમણ કરવા જ્ઞાન સિવાય બીજા કોઇમાં શકિત નથી. યથૈર્વાંશિ સમિદ્દોઽગ્નિર્મસ્મસાત્કુરુતેઽર્જુન । જ્ઞાનાગ્નિઃ સર્વકર્માણિ મસ્મસાત્કુરુતે તંથા ॥ જ્ઞાનનું આ મહત્ત્વ આપે મહર્ષિઓ સમજાયા હતા. ભાગવત ધર્મમાં મહાત્મા જ્ઞાનાનંદજીએ પણ આજ વાત કરી હતી. વિનાયકજીએ પણ તેજ વાત કરી છે. માત્ર તેમણે તેને દિવ્ય દૃષ્ટિ નામ આપેલ છે. એટલે જ્ઞાનદૃષ્ટિ તે જ દિવ્યદૃષ્ટિ. આટલું બંનેમાં સામ્ય છે અને તે જ એક સર્વકાળે સર્વનો સર્વોત્તમ તરણોપાય છે.

ભાગવત ધર્મ કે દિવ્ય-દૃષ્ટિમાં રાષ્ટ્રભક્તિ અને ધર્મશક્તિ વિલીન થયા હોય છે, એકરસ થયા હોય છે. એ એક જ વાત તેમના સર્વોત્તમ-પણાનું કારણ છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં પંચમ સ્કંધ એ રાષ્ટ્રભક્તિનો નમુનો છે. તેમાં તે તે ખંડમાં ઉપાસનાને નામે ધર્મશક્તિ યોગપ્રેરિત રાખી છે. આપું શ્રીમદ્ ભાગવત એ દિવ્ય દૃષ્ટિનો નમુનો છે અને તેમાં પણ બ્રહ્મં બ્રહ્મ, પરં ધામ, બ્રહ્માદં પરમં પદમ્ એ તેનું પ્રતીક છે. બીજી રીતે જોઇએ તો વિનાયકજીએ જે ત્રણ ભાગ પાડ્યા છે તે સકારણ છે. રાષ્ટ્રભક્તિ અને દિવ્ય દૃષ્ટિને, જ્ઞાનદૃષ્ટિને જોડનાર ધર્મશક્તિ એ અણુમેલ કડી છે. જે રાષ્ટ્રભક્તિ ધર્મશક્તિથી અંધાયલી નથી તે દિવ્ય દૃષ્ટિ પામી શકતી નથી. અને દિવ્ય દૃષ્ટિ વિના પોતાનું કે જગતનું શ્રેય સાધી શકવાનું નથી. આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે ધર્મશક્તિના આધાર વગરની રાષ્ટ્રભક્તિ નકામી છે, નુકસાનકર્તા છે, આસુરીભાવ આપનારી છે, પોતાનું અને જગતનું બગાડનારી છે. હાલના યુરોપી રાષ્ટ્રો તેનો નમુનો છે. યુરોપની અંસ્કૃતિ સ્વનાશક નીવડી છે, આત્મધાતી થઇ છે.

યુરોપી પ્રજામાં રાષ્ટ્રભક્તિ પ્રભુપણે ખીસેલી છે, પણ તે ધર્મશક્તિથી સંકળાઈલી ન હોવાથી દિવ્ય દૃષ્ટિ પામી શકી નથી, અને દિવ્ય દૃષ્ટિની તેમાં ગેરહાજરીને કારણે તે આપ' મહર્ષિ' હૃદયની શક્તિ પામી શકવાની નથી, આ લોકપરલોક સુધારી શકવાની નથી. એટલે યુરોપી પ્રજાની રાષ્ટ્ર-ભક્તિના અનુકરણથી ભારતભૂમિ તરી શકવાની નથી.

“જ્ઞાનવૃદ્ધિ, તપોવૃદ્ધિ, ચંતભાજન ભારતી.” આવો અત્યુત્તમ આદર્શ ધરાવતી ભારતભૂમિ તેની ધર્મશક્તિ અને દિવ્ય દૃષ્ટિથી જ જગતનું તારક-પદ લેવાની છે. અને હવે મને સમજાય છે કે, જે સાત વિદેહ ભારત સેવકોનાં મને દર્શન થયાં તે એક અપૂર્વ લાભ મળ્યો ખરો, પરંતુ તેમને વેદનારાયણનાં દર્શન ન થયાં અને પાસમાં વસતા ભારતના અબ્દ મહર્ષિ-ઓનાં દર્શન કરવા તેમણે વખત ન લીધો, તે જણાવે છે કે દિવ્ય દૃષ્ટિની તેમાં ખામી ખરી. તેમના હાથમાંનાં પુસ્તકોથી તેમના કૃતલાકમાં ધર્મ-શક્તિનું પૂજન જણાતું હતું, પણ દિવ્ય દૃષ્ટિ અને ઇશ્વરપ્રતિષ્ઠાનની સફળતાની તેમાં કાંઈક ખામી ખરી. ગાર્ગ આ અવિચારી અનુમાન હોય તો પ્રભુ મને માફી આપો.

આવી વિચારમાળા ફેરવતાં ફેરવતાં જરા થાકેલ મને આસપાસ દૃષ્ટિ કરતાં મારી જમણી બાજુ મેં દેવાસનને આવીને બેઠેલા દીઠો. એ મણિધર ક્યારનો આવ્યો હશે તે મને સમજાયું નહિ. મેં તેના સામે જોયું એટલે તેણે પોતાની કૃષ્ણ નમાવી. અને મારા ખોળામાં આવી મારા શરીરને વીંટાયો. તેથી જાણે તે મારા શ્રમિત અંગને દમાવવાની સેવા કરતો હોય તેમ જણાયું.

મેં તેના શરીર પર હાથ ફેરવ્યો અને કહ્યું: ‘દેવાસન, હવે હું અહીં કૃતલાક દિવસ રહેવાનો છું. હવે મને સુવા દે અને ભાષ, તું પણ જા, તારી જગાએ આરામ લે.’ આ સંભળી તે નમન કરી ચાલ્યો ગયો.

હું જાગૃતની તૈયારી કરવા લાગ્યો તે સમયે બ્રહ્મનિંજ મણિલાલ-ભાઈનું “કહોં લાખો નિરાશામાં અમર આશા છૂપાઈ છે,” એ વચન મારા હૃદયમાં રમતું હતું.

પછી કૃતલોક વખત પ્રભુવજ્રપ કરી વ્રજૈવાહં । વ્રજૈવાહં ઉચ્ચારતો હું સ્વપ્ન ગયો.\*

\* ‘ગુજરાતી’ના તા. ૨૫-૮-૪૦ ના અંકથી તા. ૩-૧૧-૪૦ ના અંક સુધી પ્રથમ પ્રકટ થયેલા લેખોનો સંગ્રહ.

# ગુજરાતી પ્રેસનાં જ્ઞાનમય ધાર્મિક પુસ્તકો

	રૂ. આ.પૈ.
સાચું સ્તોત્રસંગ્રહ (સચિત્ર, મૂળ શ્લોક અને ગુજરાતી અનુવાદ)	૨- ૦-૦
સ્તોત્ર રત્નહાર ભાગ ૧ લો (સંસ્કૃતમાં)...	૧- ૦-૦
સ્તોત્ર રત્નહાર ભાગ ૨ જો " ...	૧- ૦-૦
સ્તોત્ર રત્નહાર (અન્ને ભાગો સાથે) ,, ૪૭૬ સ્તોત્રો	૧-૧૨-૦
સ્તોત્ર મુક્તાહાર ... ૨૫૬ સ્તોત્રો	૧- ૦-૦
શ્રી વિષ્ણુ સહસ્રનામ (ગુજરાતી) ...	૦- ૨-૬
વિષ્ણુસહસ્ર નામાવલિ ..	૦- ૩-૦
શ્રી યુરુષોત્તમ સહસ્રનામ (મૂળ સંસ્કૃત) ...	૦- ૩-૦
પુરુષોત્તમસહસ્ર નામાવલિ ...	૦- ૩-૦
શ્રી ત્રિવિધ નામાવલી (શ્રીકૃષ્ણની લીલાનાં નામો) (મૂળ સં. અને ગુ.)	૦- ૪-૦
શ્રી વલ્લભ નામાવલી (શ્રીવલ્લભાચાર્યનાં ૩૩૫ નામો) ...	૦- ૪-૦
શ્રીકૃષ્ણોપનિષદ્ (મૂળ સહિત ગુજરાતી ભાષાંતર અને ટીકા)	૦- ૪-૦
યક્ષ-પ્રશ્નોત્તર (મૂળ, ગુજરાતી ભાષાંતર, ટીકા) ...	૦- ૬-૦
શ્રીકૃષ્ણ કથામૃત (લેખક ઇ. સ્. દેશાધ) ...	૦- ૪-૦
ગોવિંદ દામોદર સ્તોત્ર (ખિલ્લ મંગળ રચિત ભાષાંતર) ...	૦- ૪-૦
શ્રીકૃષ્ણાર્જુન યુદ્ધ ...	૦- ૧-૦
નચિકેતા અને યમરાજ ...	૦- ૨-૦
શ્વેતકેતુ ...	૦- ૨-૦
નારદ-સનતકુમાર સંવાદ ...	૦- ૨-૦
વદોક્ત ધર્મપ્રકાશ (પ્રશ્નોત્તરરૂપે-સરળ)...	૧- ૪-૦
ચારૂચર્યો અથવા શુભ આચાર ...	૦- ૩-૦
વિદુરનીતિ (ભાષાંતર) ...	૦- ૬-૦
વિદુરનીતિ (મૂળ માત્ર) ...	૦- ૪-૦
કામંદક નીતિસાર (ગુજરાતી ટીકા સાથે) ...	૧- ૮-૦
શ્રીધરી ગીતા-(મૂળ અને ભાષાંતર) ...	૦- ૬-૦
ગીતા-પંચરત્ન ( ,, ) ...	૦-૧૨-૦
લીંગમસ્તવરાજ મૂળ અને ગુજરાતી...	૦- ૧-૬
અનુસ્મૃતિ મૂળ અને ગુજરાતી ...	૦- ૧-૦
ગજેન્દ્ર મોક્ષ મૂળ અને ગુજરાતી...	૦- ૨-૦
અનંતાનુભૂતિ અથવા અનંત જીવન ...	૨- ૦-૦
અનુગીતા (મૂળ સહિત ભાષાંતર) ...	૧- ૦-૦
અધ્યાત્મ રામાયણ (સચિત્ર)...	૨- ૮-૦

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

સાસુન બિહિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ

# હિંદ અને ખ્રિટાનિયા

## અને રાજ્યભક્તિ વિડંબણુ

( એકાંકી અને એક પાત્રી નાટક. )

નવી આવૃત્તિ

કર્તા:-સ્વ. ઇન્દુલાલ સૂર્યરામ દેશામ્

(૧૮૮૫)-(કર્તા:-ઇન્દુલાલ સૂર્યરામ દેશામ્-પ્રામાણિક ૪ થી આવૃત્તિ-સચિત્ર અને કર્તાના હસ્તાક્ષરના નમુના સહિત) આ પુસ્તકમાં હિન્દ દેવી અને ખ્રિટાનિયા દેવી સાથે દ્વિમાલ્યના શિખર ઉપર થયેલો રાજકીય અદ્ભુત કલ્પિત સંવાદ આપેલો છે. એમાં હિન્દની પ્રજાનાં સુખ દુઃખો જોરદાર ભાષામાં અંગ્રેજ સરકારને જણાવેલાં છે. છેવટે લોર્ડ રીપનને મોકલી ખ્રિટાનિયા હિન્દનું સમાધાન કરે છે, તે કથા છે. આ પુસ્તકે ગુજરાતી સુષ્ટિમાં અજબ જાતિ આણી છે. લંડન ટાઇમ્સ વગેરે પત્રોએ ઉચ્ચ અભિપ્રાય આપેલો છે. આ એક જ પુસ્તક છે જેને માટે દેશી ધારાસભામાં અને ઠેઠ પાર્લામેન્ટમાં સત્કારો પૂજાયા હતા. ટીકા, ટીપ્પણુ સહિત તૈયાર છે, નવા સુધારા વધારા સાથે. આ ગ્રંથ સાથે સ્વ. ઇન્દુલાલે લખેલું એક એકાંકી નાટક, જે રાજ્યભક્તિ વિડંબણુને નામે છે તે છાપેલું છે. ગુજરાતી ભાષામાં આની બરાબરીનું એક રાજકીય પુસ્તક નથી. આ નાટક અથવા બાણુ રાજકીય દર્શન કરાવે છે. ધર્મ સુંદર અને હાસ્ય ઉત્પન્ન કરે તેવું નાટક છે. કિં. રૂ. ૩ ધટાડેલી કીંમત રૂ. ૨-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૮-૦

## ત્રૈલોક્ય સુંદરી

વાર્તા સદ્ગોષ્ઠ છે. ત્રૈલોક્યસિદ્ધની પ્રજા માટેની લાગણી વાંચનારનું ધ્યાન ખેંચી રાખે છે. તેની કથા ત્રૈલોક્ય સુંદરી વાર્તામાં મુખ્ય ભાગ ભજવે છે. ન્યાય આપવાની રીત, નાના દેશી રાજ્યોની રાજરમત, સ્વયંવર, કર્મની ગણતગતિ વગેરે સારી રીતે જાણવા મળે છે. દલિ સહાયક મંડળી, પાખંડપંડિત, ત્રૈલોક્ય સુંદરીનું કેદ થવું; તેને કેદમાંથી છોડાવવી, સતીને પરમેશ્વરની સહાય, દુષ્ટોની નિષ્ક્રમ બાજુ વગેરે પ્રકરણો એક પછી એક ચાલ્યાજ આવે છે. એક પ્રકરણ વાંચ્યા પછી બીજા, ત્રીજા એમ ઉપરાઉપરી પ્રકરણો વાંચવાની ઉત્કંઠા વધે છે. સદ્વિચારોના વિજય, બાલિ પ્રાપ્ત્ય, મનુષ્યના મિથ્યા પ્રયત્નો, દેવી અમરકાર, મહાત્મા કે પરમાત્મા, અંતે ધર્મેજય અને પાપે ક્ષય પૃષ્ઠ. ૧૮૮. કિ. રૂ. ૦-૧૨-૦. ટ. ખ. ૦-૪-૦

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

સાસુન ગિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન ચર્ચ, કોટ, મુંબઇ

“જુજરાતી” ગ્રેસનું

# વાદમીકિ રામાયણ

શ્રીરામગીતાસહિત

અતુર્થ આવૃત્તિ

અનુવાદક:-સ્વ. વિ. રા. મ. રૂ. - દેશા. જી.

રામાયણના સાતે કાણ્ડોનું રાષ્ટ્રદેશજ્ઞ અને શ્લોકશ્લોકનું સુંદર સરળ દૃઢયંગમ જુજરાતી ભાષાંતર છે. મૂળ સંસ્કૃત રામાયણ સાથે સરખાવવા માટે શ્લોકના આંકડા અને કટલેક સ્થળે ટિપ્પણ પણ આપવામાં આવ્યું છે. વિદ્વતા ભરેલી પ્રસ્તાવના પણ લખવામાં આવી છે. આદિ કવિ વાદમીકિ વિરચિત શ્રીરામચંદ્ર પ્રભુનું આ સંપૂર્ણ ચરિત્ર છે. સર્વ પ્રકરણો જુદાં પાડ્યાં છે, જેથી પ્રત્યેક વિષયો સહજમાં જણાઈ આવે છે.

શ્રીરામગીતા તથા શ્રીરામચંદ્રજીની લીલાઓનું તિથિ અને વર્ષપત્રક નવાં ઉમેરવામાં આવ્યાં છે. ૩૦ થી વધુ ચિત્રો જાયા આર્ટ પેપર પર છાપવામાં આવ્યાં છે. મજબુત બાંધણીમાં બાંધેલું છે: કિં. રૂ. ૮)

ઘટાટેલી કિંમત રૂ. ૭-૦-૦. ટપાલ ખર્ચ ૧-૪-૦.

‘જુજરાતી’ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

જ્ઞાનુન બિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કાટ-મુંબઈ

